ТЕМА: Умови і тенденції розвитку української культури другої половини ХVІІ – ХVІІІ століть

1. Гетьманська держава: виникнення та особливості функціонування.

2. Бароко як стиль у європейській та українській культурі.

3. Просвітництво в Україні.

**Методичні рекомендації**

Національно-визвольна боротьба 1648-1676 рр. як культурно-суспільне самоствердження нації. Становлення незалежної держави. Прийняття протекції Російської держави. Посилення конфронтаційних настроїв у суспільстві. Боротьба за відновлення державної незалежності. Європейські витоки бароко. Феномен барокової свідомості. Місце людини у світоглядній системі бароко. Героїко-патріотична тема в бароковій культурі. Формування українського «козацького» бароко як власно-національного художнього стилю. Козацтво – лицарський ідеал українського бароко. Іван Мазепа та розквіт української барокової культури. Просвітництво як синтез двох суспільно-політичних рухів: гуманізму та Реформації. Своєрідність та особливості українського Просвітництва. Філософія Г. Скороводи.

**Питання до самоконтролю**

Яким був ідеал людини доби бароко?

Чому бароко в Україні одержало назву «козацьке»?

Який внесок гетьмана Мазепи в розвиток української культури і мистецтва?

Окресліть характерні риси Просвітництва в Україні.

Назвіть діячів вітчизняного Просвітництва.

**Словникова робота**

Бароко, «козацьке» бароко, Просвітництво.

**Завдання для індивідуальних та колективних проектів**

1. Порівняйте естетико-філософські засади в культурі європейського та українського бароко.

**Література та джерела**

Горський В.С. Історія української філософії: Курс лекцій. – К.: Наукова думка, 1997. – 286 с.

Горський В.С. Філософія в українській культурі: методологія та історія. Філософські нариси. – К.: Центр практичної філософії, 2001. – 236 с.

Історія України в особах: ІХ – XVIII століття / В. Замлинський та ін. – К.: Україна, 1993. – 396 с.

Історія українського мистецтва: У 5 т. – Т. 3: Мистецтво другої половини XVI – XVIII століття / [гол. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. – К., 2011. – 1088 с.

Історія української культури: У п'яти томах. – Т. 3: Українська культура другої половини XVII–XVIII століть / В.А. Смолій (гол. ред.). – К.: Наук. думка, 2003. – 1246 с.

Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посібник / За ред. М.М. Заковича, І.А. Зязюна та ін. – К.: Знання, 2009. – 589 с.

Левченко М. Українська художня культура: Навчальний посібник. – Херсон, 2009.

Макаров А. Світло українського бароко. – К.: Мистецтво, 1994. – 288 с.

Овсійчук В.А. Майстри українського бароко: Жовківський художній осередок. – К.: Наукова думка, 1991. – 400 с.

Попович М. Григорій Сковорода: філософія свободи. – К.: Майстерня Білецьких, 2007. – 256 с.

Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: АртЕК, 1998. – 728 с.

Русин М.Ю. Історія української філософії: **Навч. посібник. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2008. – 591 c.**

Українська культура в європейському контексті / За ред. Ю.П. Богуцького. – К.: Знання, 2007. – 679 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, Л.Г. Тишевська. – К.: Кондор, 2006. – 264 с.

Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник / В.М. Шейко, В.Я. Білоцерківський. – К.: Знання, 2009. – 413 c.

Янів В. Нариси до історії української етнопсихології. – 3-тє вид., стер. – К.: Знання, 2006. – 341 с.

http://elib.nplu.org/

<http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>

<http://www.info-library.com.ua/books.html>