Навчальна дисципліна **«Основи акторської майстерності та режисура в дозвіллі», 111 група. 22.04.2020**

ТЕМА: РОБОТА РЕЖИСЕРА З АКТОРАМИ (створення яскравих образів).

**Мета практичного заняття**: сформувати у студентів-постановників уміння працювати з акторами-виконавцями над створенням яскравих образів інсценізацій.

# **План практичного заняття**.

1. Робота режисера-постановника з акторами над створенням образів:

а) внутрішня характерність образа;

б) зовнішня характерність образа.

2. Закріплення елементів внутрішньої та зовнішньої характерності образів.

**Методичні рекомендації.**

На другому занятті за темою «Робота режисера з акторами» продовжуємо працювати над створенням яскравих образів у написаних інсценізаціях, тобто актори-виконавці опановують елементи зовнішньої та внутрішньої характерності ролі.

Ще раз підкреслюю, що характерність – це неповторні внутрішні та зовнішні особливості людини. *Внутрішня характерність* образу складається з особливостей бажань, прагнень, відношень, манери спілкування, характеру сприйняття, особливостей мислення. А *зовнішня характерність* образу складається з особливостей голосу, манери поведінки, віку людини, її фізичного стану, фізіологічних особливостей. Тому, щоб створити правдивий образ необхідно врахувати всі зазначені особливості. Оволодіння характерністю ролі відбувається через внутрішні особливості до зовнішніх.

Нагадую, що влучне входження в роль є найкращим засобом донесення до глядача задуму автора твору й режисера.

**Формою контролю** мають бути пошукихарактерності ролей у інсценізаціях «Останній лист», «Кнопка, кнопка», «Дари волхвів», «Справжня мама».

**Список рекомендованих джерел:**

1. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. М. : Мир искусства, 2010. 408 с.

2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебн. пособ. для спец. учеб. завед. культуры и искусства. 3-е изд. испр. и доп. М. : Просвещение, 1973. 320 с.

3. Курбас Л. Філософія театру / [упоряд. М. Лабінський]. Київ : Основи, 2001. 917 с.

4. Лимаренко Л. І. Створення художнього образу-ролі у виставах студентського театру // Зб. наук. праць Полтавського нац. пед. ун-ту імені В. Г. Короленка. Витоки педагогічної майстерності. (Сер. «Пед. науки»). Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. Вип. 15. С. 175–180.

5. Лимаренко Л. І. Студентський театр у системі професійної підготовки майбутніх педагогів : монографія. Херс. держ. ун-т. Херсон : ХДУ, 2015. 484 с.

6. Мерлин Б. Актёрское мастерство. Теория и практика / Пер. с англ. Х. : изд-во «Гуманитарный центр» / А.А. Чепалов, 2017. 256 с.

7. Методичні рекомендації до написання дипломних робіт освітньо-кваліфікаційного рівня «Спеціаліст» та магістерських дисертацій. Херсон : Видавництво ХДУ, 2003. 28 с.

8. Неллі В.О. Про режисуру. Київ : Мистецтво, 1977. 207 с.

9. Станиславский К. С. Работа актёра над собой / [Константин Сергеевич](https://www.google.com.ua/search?hl=ru&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD+%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%22&source=gbs_metadata_r&cad=2) Станиславский. О технике актера / Михаил Александрович Чехов ; предисл. О. А. Радищевой. М. : Артист. Режиссёр. Театр, 2007. 490 с. : портр., ил.

**Електронні ресурси:**

1. Актёрские штампы [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://studepedia.org/index.php?vol=1&post=35216

2. Михельсон Александр. Работа актёра над ролью [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://www.litmir.me/br/?b=145140&p=1

3. Про основні напрями в акторському мистецтві [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://studfile.net/preview/5596447/page:2/