**Навчальна дисципліна «Мистецтво сценічного мовлення та публічного виступу», 111 група. 22.04.2020**

ТЕМА: ІНДИВІДУАЛЬНА РОБОТА НАД СЛОВЕСНОЮ ДІЄЮ РОЛІ У ВИСТАВІ.

**Навчальною метою лекційного заняття є** засвоєння студентами основних позицій індивідуальної роботи над словесною дією ролі у виставі.

Перелік **основних джерел**, що стануть у нагоді самостійного опрацювання ключових моментів цієї теми та при самостійній підготовці до практичних занять:

1. Гладишева А.О. Сценічна мова : дикційна та орфоепічна нормативність : навч. посіб. для використ. в навч.-вихов. процесі вищ. навч. закл. культури і мистецтв III – IV р. а. ; Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенко-Карого. 2-е перевид. (допов. до 1-го, 1996 р.). К. : 2007. 264 с.
2. Защепкина В.В. Театр как особый вид коммуникации. КубГАУ. 2012. № 84 (10). С. 134–142
3. Лимаренко Л.І. Програма та методичні рекомендації з курсу «Сценічне мовлення» для студентів мистецьких спеціальностей педагогічних вузів. Херсон : Видавництво ХДП, 2002. 40 с.
4. Локарєва Г.В., Стадніченко Н.В. Підготовка майбутнього актора до професійного спілкування: теоретичний та практичний аспекти: монографія. Запоріжжя: Запоріжський національний університет, 2019. 428 с.
5. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. М. : АСТ, 2010. 480 с.
6. . Хороб С. Слово – образ – форма : у пошуках художності : літературознавчі статті і дослідження. Івано-Франківськ : Плай, 2000. 200 с.

7. Художньо-педагогічна комунікація : технологічний дискурс : монографія / за ред. І.С. П’ятницької-Познякової. Миколаїв : Іліон, 2013. 344 с.

8. Черних О. В. Освіта як комунікативний процес. Київ : ТОВ Поліграфконсалтінг, 2004. 40 с.

**WEB-ресурси:**

1. Програма театрального гуртка «Театральними стежками України» [Електронний ресурс]. Режим доступу: . http://metodportal.net/node/8854

2. Театральна студія «Коло» [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://kharkov.vbelous.net/ukrain/famous/fam-art/kurbas.htm

**ПЛАН ЛЕКЦІЙНОГО ЗАНЯТТЯ**

1. Визначення точних сценічних завдань актора у виставі.
2. Розкриття мовленнєвої характеристики образа.
3. Робота над дієвістю мовлення у виставі.
4. Робота над монологом.
5. Знаходження мізансцен тіла.
6. Виявлення мовленнєвих недоліків.

**АНОТАЦІЯДО ЛЕКЦІЇ.**

На засвоєння цієї теми відведено чотири години: лекційне та практичне заняття. Зазначаю основні позиції індивідуальної роботи актора над роллю:

● визначення точних сценічних завдань і зв‘язування їх з мовленнєвою поведінкою актора;

● розкриття мовленнєвої характеристики образа в відповідності з задумом вистави;

● робота над дієвістю мовлення;

● робота над монологом – точна вибудованість словесної дії, визначення завдань в епізодах і пошук виразних мовленнєвих пристосувань;

● пошук і знаходження мізансцен тіла у процесі мовлення вистави;

● виявлення недоліків мовлення (орфоепічних, дикційних, голосових) і розробка комплексу вправ для виправлення недоліків та закріплення тих мовленнєвих навичок, які відповідають даній виставі.

Зупинюсь на *визначенні точних сценічних завдань і зв’язування їх з мовленнєвою поведінкою актора*. У кожному епізоді ролі завжди визначається завдання, до чого прагне персонаж і чого він вимагає. Якщо неточно визначені акторські позиції (його завдання, мотиви, вчинки), це все позбавляє актора внутрішньої активності, спричиняє неточність мовленнєвого впливу.

Наступна позиція – *розкриття мовленнєвої характеристики образа в відповідності з задумом вистави*. Загальновизнано, що саме своя мова характеру-образу, притаманна кожному персонажу вистави. Мова відповідає характерові тієї дійової особи, в уста якої вона вкладається. Наприклад, як розмовляє Стецько «Сватання на Гончарівці» Г.Ф. Квітки-Основ’яненка, який Стецько, така і його мова. Проте, режисер-постановник може дещо змінити в образі Стецька в залежності від свого режисерського задуму вистави. Тоді може змінитися і мовленнєва характеристика образу Стецька. Слід зазначити, що характерна мова дійових осіб одночасно індивідуальна і соціальна, вона відрізняється особливостями того суспільного середовища до якого належить персонаж, а також до тих суспільних кіл, в яких він спілкується, тобто всього того, що сформувало його біографією. В окремих випадках це складна амальгама, індивідуальний сплав. Мова характеру дійових осіб – суттєвий засіб характеристики персонажу. Класики нам доречно нагадують: «Треба, щоб кожна людина говорила своєю мовою» (А.П. Чехов). Вважаю, що Не можна з цим не погодитися.

Зосередимося на аспекті *роботи над дієвістю мовлення* персонажа. Тут необхідно пам’ятати, що сюжетом вистави рухають дієслова. Сподіваюся на те, що під час роботи над байками, віршами, монологами ви це засвоїли. Також звертаю вашу увагу на практичне вміння вимовляти текст, розбиваючи його на мовні такти, виділяючи наголошені слова та знаходити їм емоційно-дійове забарвлення. Проте, дуже часто виявляється проблема багатонаголошеності мовлення, визначення «опорних» слів, фраз, важливих для сприйняття подій і надзавдання вистави.

Розкриваю зміст *роботи над монологом, як точною вибудованістю словесної дії*. Беззаперечним тут є факт визначення завдань в епізодах і пошук виразних мовленнєвих пристосувань, чуттєвим забарвлення мовлення. Застерігаю вас від недопустимості підмінювання словесної дії грою непотрібних «змагань», пафосу, декламації.

Стосовно *пошуків і знаходження мізансцен тіла у процесі мовлення вистави*, на мій погляд, ви вже маєте деяку практику на дисципліні «Навчальний театр» під час постановки інтермедій. Ви добре розумієте залежність мовлення від вдало знайдених мізансцен і навпаки.

Остання позиція – це *виявлення недоліків мовлення* (орфоепічних, дикційних, голосових) і розробка комплексу вправ для виправлення недоліків та закріплення тих мовленнєвих навичок, які відповідають даній виставі. У цьому невеличкому реченні викладено сутність роботи над мовленням не лише у виставі, але й в інших формах театральної діяльності, наприклад, у літературній композиції (до дня народження нашого ліцею), якій ми дали сценічне життя. Тут була робота і над орфоепією, і над дикцією, і над розвитком вашого голосу, а також над виправленням мовленнєвих недоліків.

Загалом, вважається, що викладач зі сценічного мовлення обов’язково має бути присутнім на репетиціях вистави на початковому етапі роботи над п‘єсою, а потім і на прогонних репетиціях з метою допомоги в створенні словесної дії ролі. У вас співпало так, що це один викладач і з основ акторської майстерності, і зі сценічного мовлення. Це ще краще.

**Самостійна робота:** засвоєння словесної дії ролей у інсценізаціях О. Генрі «Останній лист», Р. Матесона «Кнопка, кнопка», Н. Русіної «Справжня мама», О. Генрі «Дари волхвів».