Класицизм – художній стиль європейського мистецтва XVII-XIX ст., однією з найважливіших рис якого було звернення до античного мистецтва як вищого зразка та опори на традиції високого Відродження. Мистецтво класицизму відображає ідеї гармонійного світогляду, але багато в чому їх втрачало в порівнянні з культурою Відродження. Конфлікти особи і суспільства, ідеалу та реальності, почуття і розуму свідчать про складність мистецтва класицизму. Художнім формам класицизму властиві чітка організованість, врівноваженість, зрозумілість і гармонійність образів. На противагу епатажним стилям бароко та рококо, в основі класицизму лежить стримана нормативна естетика, що вимагає суворого дотримання ряду правил, канонів, єдностей. В правилах класицизму закладена першочергова просвітницька функція. Естетика відображала прагнення до ідеалізації дійсності, за рахунок відмови від зображення складної й багатопланової реальності.
 Пізній класицизм, що отримав назву ампір (поширився в 1-й третині ХІХ ст.), засвоює масштабність характерну для бароко і набуває рис парадності й пишності.

В культурі панує епоха, яка отримала назву – епоха Просвітництва. Це визначило основний зміст стилю класицизму: Свобода, Розум, Обов’язок, Мораль були проголошені головними засадами людського життя. Людина епохи Просвітництва – гармонічно розвинена, визнається суспільством, рішуче долає пристрасті і сумніви, готова пожертвувати особистим благополуччям заради спільного блага. Такий зразок для наслідування був необхідним в період формування абсолютної монархії, також він підходив і для громадянина республіки, що об’явила про свободу, рівність і братерство.

Головне завдання классицизму – створення значного монументального мистецтва, яке втілює ідею об’єднання нації навколо трону, виховує народ. Особисті інтереси й почуття підпорядковуються державним (на першому місці держава, а не окрема людина). На це був здатен тільки ідеальний класичний герой. Складаються строгі норми поведінки – бурхливий вираз почуттів вважається непристойним і є ознакою низького походження чи поганого виховання. Вища чеснота людини – виконання обов’язку, служіння державі. У творах мистецтва виникає образ конфлікту почуттів та обов’язку, особистості й держави.

Головна тема мистецтва класицизму – торжество суспільного начала і громадянського обов’язку над особистими порухами і почуттями. Тема життя та побуту простого народу вважалася недостойною високого мистецтва, що панує серед витонченого придворного суспільства.

Творам цього стилю притаманні:

* ясність і простота у вираженні змісту;
* стриманість в емоціях і пристрастях, гідність і раціоналізм в діях героїв (прагнення діяти правильно);
* неуклінне слідування визначеним зразкам (Античність);
* ідеалізація – прагнення показати скоріше ідеал, ніж реально існуючу людину, втілюється людина ідеальна і ззворні, і морально, і духовно. Навіть історичний персонаж не дуже схожий на свій реальний прототип.
* прагнення показати не реальну природу, а «покращену»; таку якою вона мала би бути.
* дотримання симетрії і гармонії в композиції твору;
* твори Класицизму логічні, легко розділюються на частини;
* формується струнка система образів, жестів, засобів виразності;
* чіткість і стрункість не лише в самих творах, але й в самих правилах і жанрах. Поділ жанрів на «високі» та «низькі».

Найяскравіший слід Класицизм лишив в архітектурі. Найперші пам'ятки з'явилися у Франції. Далі він проник у Німеччину і Англію, а також в Росію під впливом європейських течій.

Митці орієнтувалися на кращі твори античної культури древніх греків і римлян, застосовувалася система античних ордерів. Будівлям притаманні: прості і строгі форми, прямі лінії, сувора симетрія, чітка відповідність частин за розміром і їх підпорядкованість загальному задуму композиції, стриманий декор, підпорядкований формі предмету, простота і благородність, практичність.

Нові типи споруд. Новий тип палацово-паркового ансамблю, строго підпорядкований єдиному геометричному плану. Це торкнулося всіх елементів від підстригування дерев у прямих алеях, до скульптур, урочисто вибудованих по одній лінії, і рядів колон, що прикрашають фасад. В моду входять тріумфальні арки

Виник регулярний парк– парк, що має геометрично правильне планування, зазвичай з яскраво вираженою симетричністю і регулярністю композиції. Для нього характерні прямі алеї, що є осями симетрії, квітники й басейни правильної форми, підстриганням дерев і кущів з висаджуванням рослин у форммі геометричних фігур.

Характерні риси:

• Фасад можна розділити по вертикалі на 3 частини:

 - по вертикалі центральна, що завершується фронтоном, і 2 бокових.

 - по горизонталі: «основа»(цоколь), «тіло» з колонами, антаблемент.

• Капітелі колон «тримають» антаблемент: архітрав, фриз, карниз

• Будівлі мають скромне декоративне оформлення. Скульптури ніби «розповідають» про його призначення, або декор відсутній повністю.

• Застосування засобів математики і геометрії.

• Опора на кращі досягнення античності на традиції високого Відродження:

- широко застосовуються античні ордери і орнаментика,

- творчо запозичуються форми, композиції в зразків мистецтва античності.

• Практичність и доцільність.

• Логічність планування і ясність форм, прямі лінії.

• Строга симетрія, гармонія пропорцій.

Живопис

Освоюються досягнення художників Відродження, ретельно вивчається творчість Рафаеля й Мікеланджело, імітується їхня майстерність лінії й композиції.

Митців цікавить не конкретний, індивідуальний характер людини, а типовий, узагальнений образ. Переважають античні сюжети. Персонажі картин – видатні історичні особистості, ідеальні міфологічні герої. Головний герой часто виділявся червоним кольором.

Сувора ієрархія жанрів, кожен з них має строгі межі і чіткі ознаки; неприпустимо змішування піднесеного і низького, трагічного і комічного, героїчного і повсякденного:

* високі – історичний, міфологічний і релігійний сюжети; тема – важливі для держави події чи релігійна історія; герої – монархи, полководці, міфологічні персонажи, релігійні подвижники;
* низькі – так званий "малий жанр" – пейзаж, портрет, натюрморт.

Складаються чіткі канони, яким мають слідувати художники. Серед них – строга композиція (персонажі картини вписані в геометричну фігуру – трикутник чи прямокутник – і розташовуються на одному рівні), логічне розгортання сюжету, чітка передача об’єму, за допомогою світлотіні, підпорядкована роль кольору, чіткі контури фігур.

У пейзажах – чітке розмежування планів здійснюється за допомогою кольору: передній план обов’язково повинен бути коричневим, середній - зеленим, а дальній - блакитним.