|  |  |
| --- | --- |
| **ЖИВОПИС (БАРОКО)** | |
| **Автор (країна)** | **Твір (рік створення)** |
| Мікеланджело да Караваджо (Італія) | Христа беруть під варту(Поцілунок Іуди) (1602) |
| Бартоломео Манфреді (Італія) | «Бог війни Марс карає Амура» (бл. 1610) |
| Гендрік Тербрюгген (Нідерланди) | «Старий із молодою» (бл. 1623) |
| Хосе де Рібера (Іспанія) | «Каяття Марії Магдалини» (1641 р) |
| П'єтро Беллотті (Італія) | «Плин часу» (друга половина 17 ст) |
| [Рембрандт ван Рейн (Нідерланди)](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%82_%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%A0%D0%B5%D0%B9%D0%BD) | Автопортрет Рембрандта з Саскією на колінах (1635 р) |
| Караваджо (Італія) | «Смерть Св. Матвія» (1600 р) |
| Джованні Серодіне (Італія) | «Прощання апостолів Петра і Павла перед мучеництвом» (бл. 1626 р) |
| Пітер Пауль Рубенс (Фламандія) | "Венера перед дзеркалом" (1612-15рр) |
| Пітер Пауль Рубенс (Фламандія) | Донька Клара («Голова дитини» 1618) |
| **АРХІТЕКТУРА(БАРОКО)** | |
| Франческо Борроміні (Італія) | Сант Іво алла Сапієнца (1643-1664рр) |
| Франческо Борроміні (Італія) | Сан-Джованні-деї-Фіорентіні (1523р) |
| Якоб Прандтауер (Австрія) | Монастир у Мельку (1089р) |
| Жуль Ардуен-Мансар і Луї Лево (Франція) | Великий Тріанон у Версалі (1670-1780рр) |
| Клод Перро (Франція) | Паризька обсерваторія (1667р) |
| Жуль Ардуен-Мансар (Франція) | Площа Перемог у Парижі |
| Ювара (Італія) | Базиліка Суперга (1717) |
| Ювара (Італія) | Ступінджі (1715) |
| Райнальді, Карло та Франческо Борроміні (Італія) | Церква Санта-Агнесі в Римі (1652-1672рр) |
| Йоган Бернгард Фішер фон Ерлах (Австрія) | Св. Карла Борромея (1716р) |
|  |  |
| **ЛІТЕРАТУРА (КЛАСИЦИЗМ)** | |
| **Автор (країна)** | **Твір (рік створення)** |
| Жан-Батист Мольєр (Франція) | «Міщанин-шляхтич» (1670) |
| Мадам де Лафаєтт (Франція) | «Принцеса Клевська» (1678) |
| Франсуа де Ларошфук (Франція) | «Максими» (1664) |
| Вольтер (Франція) | «Брут» (1731) |
| Жан-Жак Руссо (Швейцарія) | Еміль, або Про виховання (1762) |
| Жан де Лафонтен (Франція) | «Байки Езопа, завіршовані Лафонтеном» (1668) |
| Жан де Лафонтен (Франція) | «Ле Сонь де Bo» (1662) |
| Жан Расін (Франція) | «Духовні пісні» (1694) |
| Жан Расін (Франція) | «Німфа Сени» (1660) |
| Жан де Лабрюєр (Франція) | «Характери» |
| **АРХІТЕКТУРА (КЛАСИЦИЗМ)** | |
| Крістофер Рен (Англія) | Собор святого Павла (Лондон) (1675-1708) |
| Лібераль Брюан і Жуль Ардуен-Масар (Франція) | Собор будинку інвалідів (1671) |
| Жак-Жермен Суффло (Франція) | Пантеон у Парижі (1758) |
| П'єр Леско (Франція) | Парижський Лувр (1793) |
| Джузеппе Пермаріні (Італія) | Ла Скала (1778) |
| Чарлз Камерон (Шотландія) | Палац Розумовського (1799-1803) |
| Франческо Боффо (Італія) | Палац Потоцьких (1826) |
| Крістофер Рен (Англія) | Гринвичский госпіталь (1696-1715) |
| Андреа Палладіо (Італія) | Вілла Ротонда (1561) |
| Луї Ле Во, Андре Ленотр, Франсуа д'Орбе, Жюль Ардуен-Мансар, Ґабріель (Франція) | Версальський палац (16612-1710) |
| **ЖИВОПИС(РОКОКО)** | |
| **Автор (країна)** | **Твір (рік створення)** |
| Жак де Лажу молодший (Франція) | «Подвійний орнамент з фонтаном у фантазійному парку» (1734 р) |
| Франсуа Буше (Франція) | «Полювання на крокодила» (1737) |
| Вільям Гоґарт (Британія) | «Родина Фаунтейн» (1730-32) |
| Френсіс Хейман (Британія) | «Пані в рожевому» (бл. [1745](https://uk.wikipedia.org/wiki/1745)) |
| Жан-Оноре Фрагонар (Франція) | «Гойдалка» (1767) |
| Ніколя Ланкре (Франція) | «Товариство в парку» |
| Жан-Марк Натьє (Франція) | «Княгиня Голіцина» (1757) |
| Шарль Антуан Куапель (Франція) | «Дафніс и Хлоя» (1718) |
| Жан Баттіст Патер (Франція) | «Сільский концерт» (1734) |
| Ноель Нікола Куапель (Франці) | «Солон, що пояснює афінянам свої закони» (1672) |
| **АРХІТЕКТУРА(РОКОКО)** | |
| Ян Йозеф Вірх (Чехія) | **Архієпископський палац у Празі** (1732-1782) |
| Франсуа де Кювилье (Франція) | Амалієнбург (1734-1739) |
| Іоган Готтфрід Бюрінг (Франція) | Китайсбкий чайний будиночок (1755-1764) |
| Антоніо Рінальді (Італія) | Китайський палац (1762-1768) |
| Бальтазар Нейман (Німеччина) | Фірценхайліген (1772) |
| Алейжадинью (Бразилія) | Церков Франциска Ассизського |
| Матеушем Вісенте ді Олівейрою (Португалія) | Палац Келуш (1767) |
| Бальтазар Нейман (Німеччина) | Вюрцбург (1720) |
| Іоган Готтфрід Бюрінг (Франція) | Новий палац у Потсдамі (1763-1769) |
| Франсуа де Кювилье (Франція) | Палац Хольнштайн (1733—1737) |
|  |  |
| **ЛІТЕРАТУРА(РОМАНТИЗМ)** | |
| **Автор (країна)** | **Твір (рік створення)** |
| Вальтер Скотт‎ (Шотландія) | «Айвенго» (1819) |
| Генріх Гейне‎ (Франція) | «Книга пісень» (1827 рік) |
| Адам Міцкевич (Польща) | «Дзяди» (1832) |
| Вільям Блейк (Англія) | поема «Єрусалим, Еманація Гіганта Альбіону» (1804-1820) |
| Віктор Гюго (Франція) | «Собор Паризької Богоматері» (1831) |
| Вашингтон Ірвінг (Америка) | «Поїздка у прерію» (1833) |
| Роберт Сауті (Англія) | «Родерік, останній гот» (1814) |
| Персі Біші Шеллі (Англія) | «Атласька чаклунка» (1820) |
| Данте Габрієль Росетті (Англія) | «Беата Беатрикс» (1864) |
| Хосе Маріа Ередіа (Куба) | поема «На теокаллі в Чолулі» (1820) |
| **МУЗИКА(РОМАНТИЗМ)** | |
| Людвіг ван Бетховен (Відень) | фортепіанні сонати «Апасіоната» (1805) |
| Джузеппе Верді (Італія) | «Луїза Міллер» (1849) |
| Йозеф Ваґнер (Австрія) | «Під подвійним орлом» (1893) |
| Ян Вацлав Калівода (Чехія) | опера «Blanda» (1847) |
| Франц Петер Шуберт (Австрія) | цикл «Зимова подорож» (1827) |
| Роберт Шуман (Німеччина) | Цикл «Карнавал» (1835) |
| Франческо Чілеа (Італія) | Арлезіана (1897) |
| Цветан Радославов (Болгарія) | гімн сучасної Болгарії «Горда Стара планина» (1885) |
| Джоаккіно Антоніо Россіні (Італія) | «Севільский цирюльник» (1816 рік) |
| Карл Вільгельм Еуген Стенгаммар (Швеція) | Фортепіанний концерт No. 1 у сі-бемоль мажор, Opus 1 (1893) |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |