**Бароко:**

|  |  |
| --- | --- |
| арх. Віньола (Італія) | перший двір вілли Джулія в Римі, 1514 рік |
| арх. Карло Мадерно (Швейцарія) | Церква Св.Сусанни в Рим,і 1603 рік  |
| Аннібале Карраччі (Італія) | Малюнок до стінопису в галереї Фарнезе, 1597 рік |
| арх. Бальдассаре Лонген (Італія) | Церква Скальці в Венеції (босих кармелітів), 17 ст |
| Матеус Гюнтер (Франція) | ескіз плафона «Еней», 1757 |
| Кристофано Аллорі (Італія) | малюнок «Мінлива Фортуна», до 1620 |
| Й. С. Бах (Німеччина) | «Мистецтво фуги»1750 |
| Ґербранд ван ден Екгоут (Нідерланди) | «Ботанічний гурток за роботою», середина 17 ст. |
| арх.Григорович-Барський Іван Григорович (Україна)  | Михайлівський Золотоверхий монастир,1113 рік |
| Антоніо Вівальді ( Італія) | «Нерон, що став Цезарем»,1715 рік  |

**Класицизм:**

|  |  |
| --- | --- |
| арх. П'єр-Луї Моро-Депрео (Франція) | Готична церква Сен Есташ, Париж. Західний фасад в стилі класицизм 18 ст. |
| Жан Жермен Друе (Франція)  |  «Смерть політика Марія», 1786 р. Лувр, Париж. |
| Ан-Луї Жироде де Русі-Тріозон ( Франція) |  «Патріот Гіпократ відмовляє посланцям Персії», 1792 р. Музей історії медицини, Париж. |
| Луї Каффйєрі  | «Октавіан Август і Клеопатра», 1787 р. Національна галерея Шотландії |
| Йоган Ендер (Австрія)  |  «Пані за письмовим столом», 1820 р.Австрійська імперія |
| Жак Реаттю (Франція) |  «Тріумф Цивілізації», 1793, Гамбург, Кунстхаллє |
| Леон Коньє (Франція) |  «Брісеіда оплакує труп Патрокла в наметі Ахілла» (Троянська війна), 1815 р., Музей мистецтв, Орлеан |
| Бенджамін Вест ( США ) | «Лікар Еразістрат видкрив, що Антіох хворіє коханням до Стратоніки», 1772 р., Художній музей (Бірмінгем), США |
| арх. А.Чеботарьов | Садиба Алмазово Демидових. Каретний сарай та стайні, бл. 1826 р |
| можливо, Джакомо Кваренгі | Різдво-Богородицька церква, 1806 рік |

**Рококо:**

|  |  |
| --- | --- |
| Франсіско Гойа (Іспанія) | "Гра у велетнів" , близько 1792 рік |
| Йоган Вольфганг Баумгартнер ( Австрія) | «Блудний син і повії», середина 18 ст |
| Ніколя Ланкре ( Франція) | «Зимові насолоди», 1738, Лувр |
| Луї Жан Лагрене ( Франція) |  «Кентавр Несс викрадає Деяніру», 1755 |
| Олександр Рослін ( Швеція) |  Портрет архітектора Перроне з дружиною, 1759 |
| Джованні Бонацца ( Італія) |  «Алегорія вечора», з циклу «Перебіг доби», 1717 |
| Скульптор Ян Плерш ( Польща) | Флора, Саксонський сад |
| Худ. Марчелло Бачареллі (Італія) |  Барбара Санґушкова, 1757 |
| Невідомий  | Тринітарський костел, Кам'янець-Подільський, 1765 рік  |
| Жан-Марк Натьє (Франція) | «Муза комедії Талія», 1739 |

**Романтизм:**

|  |  |
| --- | --- |
| Новаліс ( Німеччина) | Klagen eines Jünglings (1791 року в виданні Віланда «Neues Teutsches Merkur»). |
| Генріх Гейне ( Німеччина) | «Книга пісень» (1827) |
| Фридерик Шопен ( Польща) | Варіації на тему Là ci darem la mano op.2 (1827) |
| Джордж Гордон Байрон ( Англія)  | Пісні Чайльда Гарольда, 1817–1818. |
| Брати Грімм (Німеччина) | Рапунцель»,«Попелюшка», |
| Вільям Газліт (Англія) | Вільна любов, або Новий Пігмаліон» (1823) |
| Жан Поль ( Німеччина) | Життя пребагато задоволеного учітелішкі Марія Вуца з Ауенталя, 1790 |
| Ференц Ліст (Угорщина) | «Мрії кохання» |
| Ян Сібеліус (Фінляндія)  | «Карелія», увертюра, Op. 10 (1893) |
| Антонін Леопольд Дворжак (Чехія) | Русалка (Rusalka), op. 114, 1900 |