**Роль/місце епохи Відродження у світовому мистецькому процесі**

Епоха Відродження європейської культури мала світове значення.

Чим же ознаменувався цей період? Перш за все, тим, що на зміну середньовічному релігійному фанатизму прийшла світська культура і гуманізм. Центральне місце у всіх культурних і наукових дослідженнях займає людина.

Саме тоді відроджується інтерес до забутої античної культури. Власне від цього і походить термін «Відродження».

Відродження принципово змінило становище художньої творчості та митця в суспільстві. Мистецтво сприяло єдності духовного життя епохи, воно стало справжнім рушієм процесу творення нового ідеалу. Ядро ренесансної художньої культури складали ідеї єдності краси і правди, природного і божественного, ідеалу і реальності, античності і християнства. У вітчизняному мистецтві XІV–XVI ст. стиль ренесанс передусім стверджувався в літературі і образотворчих мистецтвах, що найяскравіше відображали земну людину у Всесвіті.

Якщо говорити коротко про Ренесанс, то основним його феноменом було те, що після падіння Візантійської імперії, візантійці які втекли в різні європейські держави, почали поширювати свої бібліотеки. А саме в них містилося безліч античних джерел, які в Європі того часу практично не були відомі.

У містах стали з'являтися і набирати обертів різні наукові та культурні центри, що діяли незалежно від церкви.

У цілому результати діяльності творців Відродження суперечливі. Вони продемонстрували найвищий злет у сфері художньої творчості: в історії світового мистецтва існують дві найвищі вершини: грецька класика V ст. до н. е. і Високе Відродження в Італії (початок XVI століття). Тобто в художньому та естетичному відношенні культура і мистецтво Відродження є взірцем як для попередніх поколінь людства, так і прийдешніх.

Але в соціальному плані все не так оптимістично. У якомусь сенсі гуманісти Відродження повторили долю античної цивілізації, яка також вивищувала людину над усією світобудовою. Принцип антропоцентризму знову продемонстрував свою суперечливу сутність. З одного боку, антропоцентризм, безумовно, плідний. Він вивільняє творчу енергію людини, усуваючи всі обмеження. З іншого, – антропоцентризм позбавляє людину (на противагу принципу теоцентризму) стимулів і орієнтирів для самовдосконалення. А це має вже дуже серйозні наслідки, як для окремої людини, так і для суспільства в цілому.