**Навчальна дисципліна «Мистецтво сценічного мовлення та публічного виступу», 111 група. 29.04.2020**

ТЕМА: ІНДИВІДУАЛЬНА РОБОТА НАД СЛОВЕСНОЮ ДІЄЮ РОЛІ У ВИСТАВІ.

**Метою практичного заняття є** формування у студентів умінь індивідуальної роботи над словесною дією ролі у виставі.

**ПЛАН ПРАКТИЧНОГО ЗАНЯТТЯ**

1. Робота над дієвістю мовлення в інсценізаціях.
2. Робота над монологами в інсценізаціях.
3. Знаходження виправданих мізансцен тіла.

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ.**

На практичному занятті за цією темою необхідно працювати над словесною дією ролі за зазначеними у лекції основні позиції індивідуальної роботи актора над роллю, а саме: визначення точних сценічних завдань і зв‘язування їх з мовленнєвою поведінкою актора; розкриття мовленнєвої характеристики образа в відповідності з задумом вистави; робота над дієвістю мовлення; робота над монологом – точна вибудованість словесної дії, визначення завдань в епізодах і пошук виразних мовленнєвих пристосувань; пошук і знаходження мізансцен тіла у процесі мовлення вистави; виявлення недоліків мовлення (орфоепічних, дикційних, голосових) і розробка комплексу вправ для виправлення недоліків та закріплення тих мовленнєвих навичок, які відповідають даній виставі.

Всі вищевизначені позиції охарактеризовано у лекційному занятті.

Якщо у ваших ролях немає монологів, то спробуйте їх скомпілювати із діалогів з партнерами. Розкрийте у створеному вами монолозі точність вибудуваної словесної дії. Обов’язково визначте сценічне завдання в кожному маленькому епізоді (завершеному за думкою) та відшукайте виразні мовленнєві пристосування, чуттєві забарвлення кожного слова, речення монологу. Щодо пошуків і знаходження мізансцен тіла у процесі мовлення монологу із інсценізації, відшукайте ті мізансцени, які допомагатимуть вам яскравіше передати текст, проте знайдені мізансцени, пози тіла мають бути логічними та виправданими.

**Форма контролю**: створення монологу однієї із ролей інсценізації.

**САМОСТІЙНА РОБОТА:**

**1. З**асвоєння словесної дії ролей студентів-виконавців у інсценізаціях О. Генрі «Останній лист», Р. Матесона «Кнопка, кнопка», Н. Русіної «Справжня мама», О. Генрі «Дари волхвів»;

**2**. Скомпілювати монолог однієї із ролей інсценізації.

**СПИСОК РЕКОМЕНДОВАИХ ДЖЕРЕЛ:**

1. Гладишева А.О. Сценічна мова : дикційна та орфоепічна нормативність : навч. посіб. для використ. в навч.-вихов. процесі вищ. навч. закл. культури і мистецтв III – IV р. а. ; Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенко-Карого. 2-е перевид. (допов. до 1-го, 1996 р.). К. : 2007. 264 с.
2. Защепкина В.В. Театр как особый вид коммуникации. КубГАУ. 2012. № 84 (10). С. 134–142
3. Лимаренко Л.І. Програма та методичні рекомендації з курсу «Сценічне мовлення» для студентів мистецьких спеціальностей педагогічних вузів. Херсон : Видавництво ХДП, 2002. 40 с.
4. Локарєва Г.В., Стадніченко Н.В. Підготовка майбутнього актора до професійного спілкування: теоретичний та практичний аспекти: монографія. Запоріжжя: Запоріжський національний університет, 2019. 428 с.
5. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью. М. : АСТ, 2010. 480 с.
6. . Хороб С. Слово – образ – форма : у пошуках художності : літературознавчі статті і дослідження. Івано-Франківськ : Плай, 2000. 200 с.

7. Художньо-педагогічна комунікація : технологічний дискурс : монографія / за ред. І.С. П’ятницької-Познякової. Миколаїв : Іліон, 2013. 344 с.

**WEB-ресурси:**

1. Програма театрального гуртка «Театральними стежками України» [Електронний ресурс]. Режим доступу: . http://metodportal.net/node/8854

2. Театральна студія «Коло» [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://kharkov.vbelous.net/ukrain/famous/fam-art/kurbas.htm