Навчальна дисципліна **«Режисура культурно-дозвіллєвої діяльності» 111М група. 30.04.2020. (II пара).**

**ТЕМА: ДРУГА ГЕНЕРАЛЬНА РЕПЕТИЦІЯ ТА ЗДАЧА ВИСТАВИ.**

**Мета практичного заняття**: сформувати у студентів чітке розуміння та вміння проводити другу генеральну репетицію та визначати загальний рівень творчої і технічної готовності вистави.

# **План практичного заняття**.

1. Проведення другої генеральної репетиції.
2. Усунення недоліків другої генеральної репетиції.
3. Здача вистави художній раді.

**Методичні рекомендації.**

Зазначаю, що оцінка результатів другої генеральної репетиції має бути визначена з точки зору здійснення режисерського задуму вистави, втілення надзавдання і наскрізної дії вистави, також перевірки цілісності загальносценічного образу театралізованої шоу-програми.

Після проведення другої генеральної репетиції, виставу показують художній раді з запрошеними глядачами. Ми неодноразово були на таких репетиціях-здачах у Херсонському академічному музично-драматичному театрі ім. М. Куліша та Херсонському академічному театрі ляльок.

По закінченню вистави, тобто її здачі завжди відбувається обговорення з глядачами, а потім вже на художній раді вирішується доля сценічного життя вистави: бути чи не бути.

**Формою контролю** має бути проведення другої генеральної репетиції шоу-програми «Український хелловін або свято Кабака» та її здача.

**Список рекомендованих джерел:**

1. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебн. пособ. для спец. учеб. завед. культуры и искусства. 3-е изд. испр. и доп. М. : Просвещение, 1973. 320 с.

2. Корнієнко Н. Режисерське мистецтво Леся Курбаса. К. : Держ. центр театрального мистецтво імені Леся Курбаса, 2005. 408 с.

3. Курбас Л. Березіль : із творчої спадщини / [упоряд. і прим. М. Лабінського; передм. Ю. Бобошка]. Київ : Дніпро, 1988. 517 с.

4. Курбас Л. Філософія театру / [упоряд. М. Лабінський]. Київ : Основи, 2001. 917 с.

5. Лимаренко Л. І. Студентський театр у системі професійної підготовки майбутніх педагогів : монографія. Херс. держ. ун-т. Херсон : ХДУ, 2015. 484 с.

6. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение, 1981. 239 с.

7. Неллі В. О. Про режисуру. Київ : Мистецтво, 1977. 207 с.

8. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. Творческое наследие: В 3 т. / Ред. кол.: Ю. С. Калашников (ответств. ред.), М.И. Кнебель, К.Н. Кириленко, Н.Г. Литвиненко, В.А. Максимова, А.А. Попов, В.В. Фролов; Ред. В.В. Фролов. М.: ВТО, 1979. Т. 1. Воспоминания и размышления о театре. Художественная целостность спектакля. 519 с.

9. Проскуряков В. І. Архітектура українського театру. Простір і дія : монографія. Львів : Львівська політехніка ; Срібне слово, 2004. 584 с.

10. Цвєтков В.І. Основи класичної режисури. Конспект лекцій. Харків: БУРУН і К., 2008. 160 с.

11. Эфрос А. В. Избранные произведения: В 4 т.] / 2-е изд. доп. М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993. Т. 1. Репетиция – любовь моя. 318 с