|  |  |
| --- | --- |
| **Живопис бароко** | |
| Автор (країна) | Твір (рік написання) |
| Рембрандт Харменс ван Рейн (Голландія) | «Христос під час шторму» (1633) |
| Пауль Бріль (Бельгія) | «Landscape with a March «(1595) |
| Гвідо Рені (Італія) | «Аталанта і Гіппоменей» (1622-1625 |
| Франс Галс (Бельгія) | «Циганка» (1628) |
| Мікеланджело Караваджо (Італія) | «Хлопчик і корзина з фруктами» (1593) |
| Мікеланджело Караваджо (Італія) | «Нарцис» (1599) |
| Пітер Пауел Рубенс (Голландія) | «Зняття з хреста» (1612-1614) |
| Лоренцо Берніні (Італія) | «Папа Урбан VIII» (1632) |
| Агостіно Караччі (Італія) | «Причастя св. Ієроніма» (1592) |
| Клара Петерс (Бельгія) | « Натюрморт з квітами і золотим келихом» (1611) |
| Клара Петерс (Бельгія) | «Vanitas» (1613) |
|  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Музика бароко** | |
| Антоніо Вівальді (Італія) | «L'incoronazione di Dario» (1716) |
| Георг Фрідріх Гендель (Німеччина) | «Рінальдо» (1711) |
| Йоганн Себастьян Бах (Німеччина) | «Пасіон за Йоанном» (1723) |
| Йоганн Себастьян Бах (Німеччина) | Різдвяна ораторія (1734) |
| Лука Маренціо (Італія) | «Вірний пастух» (1580) |
| Генрі Перселл (Англія) | «Дідона і Еней» (1689) |
| Клаудіо Монтеверді (Італія) | «Повернення Улісса» (1641) |
| Жан Батіст Люллі (Франція) | «Les Saisons» (1661) |
| Арканджело Кореллі (Італія) | Збірка «Сoncerti grossi» (1714) |
| Доменіко Скарлатті (Італія) | «Essercizi» (1738) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Література класицизму** | |
| Франсуа де Малерб (Франція) | «Співчуття панові Дюпер'є з нагоди смерті його доньки»(1598— 1599) |
| П’єр Корнель (Франція) | «Сід» (1636) |
| Жан Расін (Франція) | «Британік» (1669) |
| Стендаль (Франція) | «Червоне і чорне» (1830) |
| І. Котляревський (Україна) | «Енеїда» (1842 – рік видання) |
| Ж. Шаплен (Франція) | «В пам’ять блокади Парижа» (1885) |
| Н. Буало (Франція) | «Мистецтво поетичне» (1674) |
| Н. Буало (Франція) | «Тракт про високе» (1674) |
| Вольтер (Франція) | «Бруд» (1731) |
| Жан-Жак Руссо (Франція) | «Сповідь» (1712) |
|  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Архітектура класицизму** | |
| Крістофер Рен (Англія) | Собор Святого Павла у Лондоні (1675-1708) |
| Клод Перро (Франція) | Колоннада Перро (1667-1674) |
| Жак-Жермен Суффло | Готель Дьє (1741) |
| Анж Жак Габріель (Франція) | Замок в Комп’єні (1750Я) |
| Василь Баженов (Росія) | Михайлівський замок в Петербурзі (1792-1796) |
| Старов Іван Єгорович (Росія) | Троїцький собор (1776-1790) |
| Чарлз Камерон (Шотландія) | Павловський палац (1782-1786) |
| Джакомо Кваренгі (Італія) | Олександрівський палац (1792-1796) |
| Луї Лево (Франція) | Версаль (1661) |
| Козаков Матвій (Росія) | Сенатський палац (1787) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Живопис рококо** | | |
| Томас Гейнсборо (Англія) | «Блакитний хлопчик» (1770) | |
| Ніколя Ланкре (Франція) | «La Camargo Dancing» (1730) | |
| Олександр Рослін (Швеція) | «Дама під покривалом» (1768) | |
| Клод Лоррен (Франція) | «A Seaport at Sunrise» (1674) | |
| Розальба Карр’єра (Італія) | «Young Cavalier» (1730) | |
| Антуан Пен (Німеччина) | «Girl with a Dove» (1754) | |
| Жан-Батіст Одрі (Франція) | | «The White Duck» (1753) |
| Жан-Батіст Одрі (Франція) | | «Lion» (1752) |
| Каналетто (Італія) | | «The vigil of Santa Marta» (1760) |
| Вільям Хогарт (Британія) | | «The Bench» (1758) |
|  | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Архітектура рококо** | |
| Іоан Георгій Пінзель (Україна) | Собор св. Юра (1762) |
| Жермен Бофран (Франція) | Замок д’Ауре (1732) |
| Карл Фридрик Аделькранц (Швеція) | Палац театрів Дротнінггольм (1766) |
| Юрій Фельтен (Росія) | Palace of Goyeneche (1725) |
| Юрій Фельтен (Росія) | Великий ермітаж (1771—1787) |
| Робер де Котт (Франція) | Палац Роганів (1742) |
| Бальзатар Нейман (Німеччина) | Палац Бруксал (1730) |
| Хосе де Чуррігера (Іспанія) | Клермон-хаус (1774) |
| Хосе де Чуррігера (Іспанія) | Ретабло церкви Сан-Естебан у Саламанці (1693—1696) |
| Франческо Растреллі (Росія) | Зимовий палац (1762) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Література романтизму** | |
| Олександр Пушкін (Росія) | «Євгеній Онєгін» (1830) |
| Жорж Санд (Франція) | «Консуело» (1842) |
| Генріх Гейне (Німеччина) | «Книга пісень» (1827) |
| Віктор Гюго (Франція) | «Знедолені» (1862) |
| Дж. Байрон (Англія) | «Години дозвілля» (1807) |
| Ф. Купер (США) | «Прерія» (1827) |
| Ш. Петефі (Угорщина) | «Сільський молот» (1844) |
| Микола Лермонтов (Росія) | «Маскарад» (1835) |
| М. Гоголь (Росія) | «Шинель» (1842) |
| Ю. Словацький (Польща) | «Кордіан» (1834) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Музика романтизму** | |
| Ференц Ліст (Австрія) | «Мазепа» (1838) |
| Ежен Делакруа (Франція) | «Човен Данте» (1822) |
| Ріхард Вагнер (Німеччина) | «Весілля» (1832) |
| Ріхард Вагнер (Німеччина) | «Феї» (1833) |
| Роберт Шуман (Німеччина) | «Карнавал» (1834) |
| Фрідерік Шопен (Франція) | «Соната для фортепіано № 3» (1844) |
| Гектор Берліоз (Франція) | «Фантастична симфонія» (1830) |
| Едвард Гріг (Норвегія) | «Бранд» (1865) |
| Фелікс Мендельсон (Німеччина) | «Марш Мендельсона» (1842) |
| Модест Петрович Мусоргський (Росія) | «Млада» (1870) |