Бароко (Cкульптура)

|  |  |
| --- | --- |
| Автор (країна) | Твір (рік створення) |
| [Пьер Пюже](https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk00hlWIyLnu-RsgZ8lkm-Ro6E_3WNw:1588491270071&q=%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%80+%D0%9F%D1%8E%D0%B6%D0%B5&stick=H4sIAAAAAAAAAOPgE-LSz9U3ME1OyU4xUeIEsY3TyoxytWSzk630yzKLSxNz4hOLSvSBuDy_KNsKSGcWlyxiFbww_2LPha0XGxSAjL4L2y5s3cHKCAAdT06jTwAAAA&sa=X&ved=2ahUKEwi7joaPl5fpAhVQpIsKHduQBTsQmxMoATAfegQIDRAD&sxsrf=ALeKk00hlWIyLnu-RsgZ8lkm-Ro6E_3WNw:1588491270071) Франція | Милон Кротонский 1671 г.–1682 г. |
| Лоренцо Берніні(Італія) | Аполлон и Дафна 1622-1625 |
| Йосиф Пінзель | Скульптури митрополитів Атанасія та Лева ([1744](https://uk.wikipedia.org/wiki/1744)–[1762](https://uk.wikipedia.org/wiki/1762)) |
| Хуа́н Мартінес Монтаньєс (Іспанія) | Розп'яття 1589р |
| Стефано Мадерно(Італія) | Свята Цецилія (1600) |
| Лоренцо Берніні(Італія) | Фонтан Чотирьох річок (1640) |
| Лоренцо Берніні(Італія) | Екстаз святої Терези близько 1645 року |
| Джамболонья, Джованни да Болонья (Італія) | «Викрадення сабінянок» 1583 |
| Лоренцо Берніні(Італія | Екстаз Блаженної Людовікс Альбертоні. 1671-1674 |
| Йосиф Пінзель | Жертвоприношення Авраама Кінець 1750-х рр. |

Бароко (Живопис)

|  |  |
| --- | --- |
| Автор (країна) | Твір (рік написання) |
| Рембрандт Харменс ван Рейн (Голландія) | «Христос під час шторму» (1633) |
| Пауль Бріль (Бельгія) | «Landscape with a March «(1595) |
| Гвідо Рені (Італія) | «Аталанта і Гіппоменей» (1622-1625 |
| Франс Галс (Бельгія) | «Циганка» (1628) |
| Мікеланджело Караваджо (Італія) | «Хлопчик і корзина з фруктами» (1593) |
| Мікеланджело Караваджо (Італія) | «Нарцис» (1599) |
| Пітер Пауел Рубенс (Голландія) | «Зняття з хреста» (1612-1614) |
| Лоренцо Берніні (Італія) | «Папа Урбан VIII» (1632) |
| Агостіно Караччі (Італія) | «Причастя св. Ієроніма» (1592) |
| Клара Петерс (Бельгія) | « Натюрморт з квітами і золотим келихом»(1611) |
| Клара Петерс (Бельгія) | «Vanitas» (1613) |
|  | |

|  |  |
| --- | --- |
| Антоніо Вівальді (Італія) | «L'incoronazione di Dario» (1716) |
| Георг Фрідріх Гендель (Німеччина) | «Рінальдо» (1711) |
| Йоганн Себастьян Бах (Німеччина) | «Пасіон за Йоанном» (1723) |
| Йоганн Себастьян Бах (Німеччина) | Різдвяна ораторія (1734) |
| Лука Маренціо (Італія) | «Вірний пастух» (1580) |
| Генрі Перселл (Англія) | «Дідона і Еней» (1689) |
| Клаудіо Монтеверді (Італія) | «Повернення Улісса» (1641) |
| Жан Батіст Люллі (Франція) | «Les Saisons» (1661) |
| Арканджело Кореллі (Італія) | Збірка «Сoncerti grossi» (1714) |
| Доменіко Скарлатті (Італія) | «Essercizi» (1738) |

Бароко (Музика)

Класицизм (Література)

|  |  |
| --- | --- |
| П’єр Корнель (Франція) | Сід, 1636 |
| П’єр Корнель(Франція) | Горацій ХVІІ |
| Жана Расіна (Франція) | Андромаха 1677 |
| Жана Расіна (Франція) | Федра 1677 |
| Жан Мольєр (Франція) | Дон Жуан 1677 |
| Жан Мольєр (Франція) | Міщанин у дворянстві 1670 |
| Петра Гулака-Артемовського (Україна) | Пісні Гараська ХVІІ |
| Івана Котляревського (Україна) | Енеїда 1798– 1809 |
| Феофана Прокоповича (Україна) | Володимир 1705 |
| Жан Мольєр (Франція) | Тартюф 1664 |
| П’єр Бомарше (Франція) | Одруження Фігаро 1786 |

Класицизм (Архітектура)

|  |  |
| --- | --- |
| Крістофер Рен (Англія) | Собор Святого Павла у Лондоні (1675-1708) |
| Клод Перро (Франція) | Колоннада Перро (1667-1674) |
| Жак-Жермен Суффло | Готель Дьє (1741) |
| Анж Жак Габріель (Франція) | Замок в Комп’єні (1750Я) |
| Василь Баженов (Росія) | Михайлівський замок в Петербурзі (1792-1796) |
| Старов Іван Єгорович (Росія) | Троїцький собор (1776-1790) |
| Чарлз Камерон (Шотландія) | Павловський палац (1782-1786) |
| Джакомо Кваренгі (Італія) | Олександрівський палац (1792-1796) |
| Луї Лево (Франція) | Версаль (1661) |
| Козаков Матвій (Росія) | Сенатський палац (1787) |

Рококо (Живопис)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Томас Гейнсборо (Англія) | «Блакитний хлопчик» (1770) | |
| Ніколя Ланкре (Франція) | «La Camargo Dancing» (1730) | |
| Олександр Рослін (Швеція) | «Дама під покривалом» (1768) | |
| Клод Лоррен (Франція) | «A Seaport at Sunrise» (1674) | |
| Розальба Карр’єра (Італія) | «Young Cavalier» (1730) | |
| Антуан Пен (Німеччина) | «Girl with a Dove» (1754) | |
| Жан-Батіст Одрі (Франція) | | «The White Duck» (1753) |
| Жан-Батіст Одрі (Франція) | | «Lion» (1752) |
| Каналетто (Італія) | | «The vigil of Santa Marta» (1760) |
| Вільям Хогарт (Британія) | | «The Bench» (1758) |
|  | | |
| Рококо (Архітектура) | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Іоан Георгій Пінзель (Україна) | Собор св. Юра (1762) |
| Жермен Бофран (Франція) | Замок д’Ауре (1732) |
| Карл Фридрик Аделькранц (Швеція) | Палац театрів Дротнінггольм (1766) |
| Юрій Фельтен (Росія) | Palace of Goyeneche (1725) |
| Юрій Фельтен (Росія) | Великий ермітаж (1771—1787) |
| Робер де Котт (Франція) | Палац Роганів (1742) |
| Бальзатар Нейман (Німеччина) | Палац Бруксал (1730) |
| Хосе де Чуррігера (Іспанія) | Клермон-хаус (1774) |
| Хосе де Чуррігера (Іспанія) | Ретабло церкви Сан-Естебан у Саламанці (1693—1696) |
| Франческо Растреллі (Росія) | Зимовий палац (1762) |

Романтизм(Література)

|  |  |
| --- | --- |
| Олександр Пушкін (Росія) | «Євгеній Онєгін» (1830) |
| Жорж Санд (Франція) | «Консуело» (1842) |
| Генріх Гейне (Німеччина) | «Книга пісень» (1827) |
| Віктор Гюго (Франція) | «Знедолені» (1862) |
| Дж. Байрон (Англія) | «Години дозвілля» (1807) |
| Ф. Купер (США) | «Прерія» (1827) |
| Ш. Петефі (Угорщина) | «Сільський молот» (1844) |
| Микола Лермонтов (Росія) | «Маскарад» (1835) |
| М. Гоголь (Росія) | «Шинель» (1842) |
| Ю. Словацький (Польща) | «Кордіан» (1834) |

Романтизм (Музика)

|  |  |
| --- | --- |
| Ференц Ліст (Австрія) | «Мазепа» (1838) |
| Ежен Делакруа (Франція) | «Човен Данте» (1822) |
| Ріхард Вагнер (Німеччина) | «Весілля» (1832) |
| Ріхард Вагнер (Німеччина) | «Феї» (1833) |
| Роберт Шуман (Німеччина) | «Карнавал» (1834) |
| Фрідерік Шопен (Франція) | «Соната для фортепіано № 3» (1844) |
| Гектор Берліоз (Франція) | «Фантастична симфонія» (1830) |
| Едвард Гріг (Норвегія) | «Бранд» (1865) |
| Фелікс Мендельсон (Німеччина) | «Марш Мендельсона» (1842) |
| Модест Петрович Мусоргський (Росія) | «Млада» (1870) |