Навчальна дисципліна **«Основи акторської майстерності та режисура в дозвіллі», 111 група, 30.04.2020**

ТЕМА: РОБОТА НАД СЛОВЕСНОЮ ДІЄЮ.

**Мета практичного заняття**: сформувати у студентів уміння працювати над словесною дією ролей у інсценізаціях.

# **План практичного заняття**.

1. Робота режисера і актора над словесною дією ролі.
2. Прогін інсценізацій з метою виявлення недоліків у словесній дії.

**Методичні рекомендації.**

У мистецтві театру, загальновизнано, що словесна дія є основним засобом театрального втілення драматичного твору.

Робота над словом у виставі – доволі складний і відповідальний етап діяльності актора над створенням сценічного образу.

Працюючи над словесною дією, студенту, ***по-перше***, треба виходити із ***надзавдання ролі***, яке спрямоване на вирішення поставленої в драматичному матеріалі проблеми. Звертаю вашу увагу на факт того, що надзавдання ролі – головна життєва суть, артерія, нерв, пульс образа-характера.

За К.С. Станіславським, «***надзавдання (бажання), наскрізна дія (прагнення)*** і виконання його (дія) створюють творчий процес переживання».

Підкреслюю, надзавдання ролі має бути:

● «свідомим», що йде від розуму, від творчої думки актора;

● емоційним, що збуджує всю його людську природу;

● вольовим, що йде від його «душевної і фізичної істоти».

***Надзавдання*** *завжди потребує точного його визначення, влучності в його формулюванні:* ***якими дієвими словами його висловити****.* Правильно визначене надзавдання пробуджує творчу уяву артиста, рухає його сценічною вірою і психічним життям ролі.

Тому, проводячи репетиції, перевіряємо визначення надзавдання всіх ролей, і тих, що ведуть основну дію і тих, що ведуть ***протидію***. Кожен виконавець має сам для себе знайти і полюбити надзавдання образу. Якщо ж визначення надзавдання підказано режисером, партнерами, то потрібно пропустити надзавдання через себе і емоційно відчути його. Іншими словами – треба вміти зробити надзавдання своїм власним. Це означає – знайти в надзавданні внутрішню сутність, споріднену власній душі.

Потрібно пам’ятати, що неправильне визначення надзавдання ролі може повести виконавців по хибному шляху. Отже, *від правильності визначення надзавдання залежить словесна дія персонажа*.

***По-друге***, працюючи над словесною дією, студенту треба виходити із наскрізної дії ролі. ***Наскрізна дія*** – це закріплення дієвого, внутрішнього спрямування, через драматургічний матеріал, двигунів психічного життя акторської ролі. Для самого виконавця наскрізна дія є прямим продовженням ліній прагнення двигунів психічного життя, що беруть свій початок від розуму, волі й почуття.

Якби не було наскрізної дії, усі частини (шматки) і завдання п’єси (драматичного твору), всі запропоновані обставини, спілкування, пристосування тощо існували б на сцені окремо одне від одного, без будь-якої надії відчути правду життя. Саме *лінія наскрізної дії* з’єднує воєдино, пронизує всі елементи і спрямовує їх до загального надзавдання. Таким чином, від відчуття та розуміння наскрізної дії ролі залежить словесна дія персонажа.

На репетиціях, працюючи *над словесною дією сценічного образу*, треба зосередитися на таких позиціях:

● закріплення точної лінії фізичного життя кожного персонажу як найбільш зрозуміле вираження його внутрішнього життя та втілення цього життя в дії на сцені;

● оволодіння сценічною дією, зокрема і словесною, в умовах точного планування;

● коректура мізансцен, що розкривають наскрізну дію образів, які ведуть основну дію та протидію;

● установлення безперервної лінії взаємодії з об’єктами-партнерами під час сценічної боротьби;

● відбір і закріплення кращих пристосувань та фарб внутрішньої і зовнішньої характерності образу як елементів, якими завершується процес роботи над роллю.

Також нагадую вам, що на дисципліні **«Мистецтво сценічного мовлення та публічного виступу»** ми з вами вивчали тему **«Відправні позиції роботи на мовою у виставі»**. Там звернено вашу увагу на необхідність визначення мовно-голосових проблем вистави, того кола питань, які потребують найбільшої уваги, а саме

● жанр драматургічного матеріалу;

● стиль мовлення вистави;

● класика чи сучасність;

● зв‘язок мовлення актора з його рухами;

● підтекст, тощо.

Всі вищезазначені позиції, звичайно, впливають на словесну дію ролі.

Отже, працюючи над словом ролі, ви як виконавці повинні мати на увазі і текст, і підтекст. Потрібно бачити за кожним вимовленим словом не якісь абстраговані поняття, а справжнє життя. Щоб текст, який ви вимовляєте зі сцени захоплював, переконував партнерів і глядачів своїми внутрішніми баченнями, почуттями, словесною дією. Згодна з вами – це складно, але можливо, якщо до цього прагнути і наполегливо працювати в цьому напрямі.

**Самостійна робота:** опрацювати тексти ролейу інсценізаціях «Останній лист», «Кнопка, кнопка», «Дари волхвів», «Справжня мама».

**Список рекомендованих джерел:**

1. Гладишева А.О. Сценічна мова : дикційна та орфоепічна нормативність : навч. посіб. для використ. в навч.-вихов. процесі вищ. навч. закл. культури і мистецтв III – IV р. а. ; Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенко-Карого. 2-е перевид. (допов. до 1-го, 1996 р.). К. : 2007. 264 с.

2. Защепкина В.В. Театр как особый вид коммуникации. КубГАУ. 2012. № 84 (10). С. 134–142.

3. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. М. : Мир искусства, 2010. 408 с.

4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебн. пособ. для спец. учеб. завед. культуры и искусства. 3-е изд. испр. и доп. М. : Просвещение, 1973. 320 с.

5. Курбас Л. Філософія театру / [упоряд. М. Лабінський]. Київ : Основи, 2001. 917 с.

6. Лимаренко Л. І. Створення художнього образу-ролі у виставах студентського театру // Зб. наук. праць Полтавського нац. пед. ун-ту імені В. Г. Короленка. Витоки педагогічної майстерності. (Сер. «Пед. науки»). Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. Вип. 15. С. 175–180.

7. Лимаренко Л. І. Студентський театр у системі професійної підготовки майбутніх педагогів : монографія. Херс. держ. ун-т. Херсон : ХДУ, 2015. 484 с.

8. Локарєва Г.В., Стадніченко Н.В. Підготовка майбутнього актора до професійного спілкування: теоретичний та практичний аспекти: монографія. Запоріжжя: Запоріжський національний університет, 2019. 428 с.

9. Мерлин Б. Актёрское мастерство. Теория и практика / Пер. с англ. Х. : изд-во «Гуманитарный центр» / А.А. Чепалов, 2017. 256 с.

10. Неллі В.О. Про режисуру. Київ : Мистецтво, 1977. 207 с.

11. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. М. : АСТ, 2010. 480 с.

12. Станиславский К. С. Работа актёра над собой / [Константин Сергеевич](https://www.google.com.ua/search?hl=ru&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD+%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%22&source=gbs_metadata_r&cad=2) Станиславский. О технике актера / Михаил Александрович Чехов ; предисл. О. А. Радищевой. М. : Артист. Режиссёр. Театр, 2007. 490 с. : портр., ил.