|  |  |
| --- | --- |
| **Прізвище та ім’я, науковий ступінь, учене звання** | **Наукові інтереси, основні праці** |
| **1**.Попович Мирослав, академік НАНУкраїни, доктор філософських наук,Професор, директор Інституту філософії імені Г.С.Сковороди НАН України.**2.**Кримський Сергій, філософ, культуролог, Лауреат Шевченківської премії (2005), Премій НАН України: імені Д. З. Мануїльського (1990), ім. М. Туган-Барановського (2000), ім. Д. Чижевського (2001). Заслужений діяч науки і техніки України (1996), член Нью-Йоркської академії наук (1995).**3.**Шейко Василь, український культуролог, ректор Харківської державної академії культури, доктор історичних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, дійсний член Академії наук Національного прогресу, Російської гуманітарної академії, Міжнародної академії інформатизації, тривалий час був головою Експертної ради з питань мистецтвознавства ВАК України.**4.**Володимир Бех, доктор філософських наук,кандидат соціологічних наук, професор,академік Української Академії політичних наук,заслужений діяч науки і техніки України.**5.**Воєводін Олексій, український естетик, культуролог, доктор філософських наук, професор. Очолював кафедру філософії культури та культурології Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля, а з 2014 року в складі ЛНР працює завідувачем кафедри культурології ДОУК ЛНР «Луганська державна академія культури і мистецтв імені М. Матусовського»**6.**Ганна Чміль, український організатор кіновиробництва, культуролог, філософ, кінознавець, педагог. Кандидат філософських наук (1984). Академік Національної академії мистецтв України (2013). Доктор філософських наук (2005). Член Національної спілки кінематографістів України.**7.**Олена Бондарева, український науковець, письменниця. Проректор з науково-методичної роботи та розвитку лідерства Київського університету імені Бориса Грінченка, директор Гуманітарного інституту Київського університету імені Бориса Грінченка. Доктор філологічних наук, професор. Член Національної спілки письменників України, Національної спілки театральних діячів України.**8.**Герчанівська Поліна, завідувач кафедри культурології та інформаційних комунікацій НАКККіМ, доктор культурології, професор.**9.** Чернець Василь, ректор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор філософії (ЮНЕСКО, 1993 р.), професор (1992 р.), Заслужений працівник освіти України (2001 р.), лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки (2005 р.), почесний академік Національної академії мистецтв України, академік Академії Наук Вищої школи України, член Спілки журналістів України.**10.**Кирилюк Олександр, професор Національної академії наук України. Доктор філософських наук (Філософська антропологія, філософія культури). | **1.**Вчений цікавився подіями, що відбувалися у нього на очах, порівнюючи їх зі світовим досвідом розвитку і шукаючи їхні корені в історичних джерелах українського народу, в особливостях української ментальності. При цьому він використовував досвід розробки логіко-методологічних проблем розвитку науки. У 2015 році у видавництві «Фоліо» вийшла друком книга Мирослава Поповича «Кровавый век». Книга «Філософія свободи» містить твори, маловідомі широкому читачеві, написані Мирославом Поповичем й видруковані у різні роки, у різних виданнях та країнах. Його праці «Червоне століття», «Микола Гоголь», «Логіка і наукове пізнання»……**2.**Його праці присвячені проблемам логіки й методології науки, культурології, філософської антропології. Розробляв засади узагальненої (некласичної) раціональності та розуміння, принципи духовності, зокрема «етичної гідності істини», «третьої правди», «інтелектуальної рішучості», тощо. Розвивав неоплатонічну концепцію вилучення архетипових – на зразок ейдосів Платона – структур буття, розуму та культури; виділив архетипи української культури. Запропонував цілісну концепцію людини як носія й осередку культури. Наукові праці: «Генезис форм і законів мислення», «Запити філософських смислів», «Проблеми теорії ментальності», «Ранкові роздуми», «Наш розговор длиною в жизнь»….**3**. Головна тема наукових інтересів В.М. Шейка - історія та теорія культури, культурологія та інформаційна культура. Він має розгалужену наукову культурологічну школу. Під його керівництвом захистили дисертації десятки кандидатів і докторів наук. В.М. Шейко автор понад 500 публікацій з проблем культурології, у тому числі майже 50 монографій, підручників, навчальних посібників: «Історія української культури», «Історія художньої культури», «Історія української художньої культури», «Культура. Цивілізація. Глобалізація», «Історико-культурологічні аспекти психоаналізу».**4**. Як дослідник Володимир Павлович Бех поєднав у сфері своїх наукових інтересів, з одного боку, організмений напрям у науці, що активно опрацьовувався ще Платоном, Аристотелем, Плутархом, Гоббсом,Шелінгом, Шлегелем, Спенсером, Шеффле, та іншими соціологами, а з другого — концепцію ноосфери,основоположниками якої є, як відомо, В. Вернадський,Пʹєр Тейяр де Шарденом. Значний інтерес у науково‐педагогічного загалу викликали його авторські книги —“Людина і Всесвіт” (1998), “Соціальний організм” (1998),“Філософія соціального світу” (1999), “Соціальний організм країни” (1999), “Генезис соціального організму країни” (2000), “Фірма у дискурсі організменної ідеї”(2006), “Саморегуляція соціального організму навчального закладу” (2009), “Технократизм у дискурсі проблем вищої школи” (2009).**5.**Його цікавить сутність естетичного, специфічність емоційно-чуттєвих абстракцій і узагальнень, практична типологія естетичних почуттів, своєрідність теоретико-естетичного знання, раціонально-теоретичні форми в структурі художньої свідомості, естетична антропологія, закономірності розвитку мистецтва, проблеми світогляду і соціальної регуляції. В науковому доробку — 90 наукових та науково-методичних праць. Автор 2 одноосібних наукових монографій і 2 монографій у співавторстві. Автор книг: «Становление рационально-теоретических форм в структуре художественного сознания: опыт историко-генетической реконструкции» (Луганск, 1996) (рос.),«Естетичні виміри моралі» (Луганськ, 2009, у співавт.),«Естетична оцінка» (Луганськ, 2010, у співавт.)«Эстетическая антропология» (Луганск, 2010)**6.**Цікавиться проблемами філософії культури, кіномистецтва і кінематографії. За її участю підготовлено низку законів і підзаконних актів, пов'язаних із запровадженням продюсерської системи кіновиробництва, захистом інтелектуальної власності і авторських прав, регулюванням правил публічного показу та розповсюдження фільмів, розвитком кіноіндустрії і поліпшенням кінообслуговування. Праці: «Антропологічні засади екранної культури», «Нова культурна реальність як соціодинамічний процес людино творення через ролі», «Екранна культура:плюральність проявів».**7.** Автор чотирьох книг поезій і перекладів.Автор 134 наукових праць, у тому числі 3 монографій, двох навчальних посібників і підручника. Праці: «Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання: монографія», «Людина у ситуації" подвійної вистави": дискурсивний код" театру в театрі"», «Новітня українська драма: динамічні тенденції розвитку на тлі рецептивної кризи»**8.** Праці: «Українська народна культура: християнський вимір», «Художня та релігійна свідомість: спільне й особливе», «Постмодернізм: інноваційні форми і технології культурної практики сучасності».**9.**Його праці: «Україна: динаміка культуротворчих процесів: монографія», «Українська культура у контексті світової цивілізації», «Естетика та психологія: проблеми співвідношення та взаємодії».**10.**Його праці: «Универсалии культуры и семиотика дискурса. Миф», «Универсалии культуры и семиотика дискурса. Новелла», «Універсальні параметри соціокультурної спаціальності: українська хата.» |