|  |  |
| --- | --- |
| **Прізвище та ім’я, науковий ступінь, учене звання** | **Наукові інтереси, основні праці** |
| **1.**Баканурський Анатолій, доктор мистецтвознавства, професор, театрознавець, театральний критик,культуролог, педагог. Основоположник одеської школимистецтвознавства.**2.**Безгін Ігор, віце-президентНаціональної академії мистецтв України, академік НАМ України,доктор мистецтвознавства, професор, актор.**3.**Веселовська Ганна, доктормистецтвознавства, професор, театрознавець, театральний критик.**4.**Владимирова Наталія, доктормистецтвознавства, професор, театрознавець, театральний критик,педагог.**5.**Гайдабура Валерій, доктормистецтвознавства, член-кореспондент Національної академіїмистецтв України. Заступник генерального директора з творчихпитань Національного академічного драматичного театру іменіІ. Франка.**6.**Гринишина Марина, доктормистецтвознавства, театрознавець, театральний критик, завідувачвідділу театрознавства Інституту проблем сучасного мистецтваНаціональної академії мистецтв України.**7.** Клековкін Олександр, доктормистецтвознавства, професор, режисер, театрознавець, педагог,завідувач відділу науково-творчих досліджень, інформації та аналізуІнституту проблем сучасного мистецтва НАМ України.**8.**Корнієнко Неллі, доктормистецтвознавства, академік Національної академії мистецтвУкраїни, театрознавець.**9.** Мішуков Олег, доктор філологічних наук, професор, педагог, режисер, почесний член Міжнародної слов'янської академії освіти ім. Я. А. Коменського, ректорХерсонського державного університету (2011), почеснийгромадянин міста Херсона.**10.** Овчиннікова Альбіна, доктормистецтвознавства, кандидат юридичних наук, професор, фахівець зі сценічного мовлення, педагог.**11.**Миленька Галина, доктормистецтвознавства, професор, театрознавець. | **1.** Писав праці з історії та теорії театру, фольклору, охоплюючиширокий спектр проблем гуманітаристики. Автор монографій: «Православна церква і скоморошество»(1986), «Український фольклорний театр: від витоків до народноїдрами »(1993),« Традиції і виконавці української народноїлірики »(1993),« Українська фольклорна драма: (різдвянийцикл) »(1993),« Українські календарно-обрядові пісні »(1993),«Український дитячий фольклор» (1993). Автор навчальних посібників з релігієзнавства, культурології,світової та української культури, хрестоматій з історії культури.**2.** Перший у вітчизняному театрознавстві займався дослідженнями організації театральної справи. Є автором монографій:«Визначення рівня організації творчо-виробничого процесу втеатрі», «Об’єкт управління – театр», «Театральне мистецтво: організація і творчість», «Організаційні проблеми театру», «Театр і глядач у сучасній соціокультурній реальності», «Мистецтво і ринок: Нариси» та ін.**3.** Член та голова журі кількох міжнародних та всеукраїнських театральних фестивалів, зокрема: «Мельпомена Таврії» (Херсон), «Золотий ключик» (Донецьк), «Добрий театр» (Енергодар), тривалий час була членом експертної групи театральної премії «Київська пектораль». Автор численних наукових праць з мистецтвознавства.Монографії: «Театральні перехрестя Києва 1900–1910-х рр.Київський театральний модернізм», «Український театральнийавангард»; «Дванадцять вистав Леся Курбаса» (навчальний посібник).**4.** Фахівець з проблем західноєвропейського театру.Автор численних праць з театрознавства: «Театральні експерименти Адольфа Аппіа в контексті художньо-естетичних поглядів Ріхарда Вагнера» (2005), «Евристичний потенціал паралельного аналізу(В. Блейк – Е. Г. Крег)» (2006), «Г. К. Честертон і театральні реформи Англії на зламі ХІХ–ХХ століть» (2006), «Феномен творчої особистості в контексті культурологічного дискурсу на межіХІХ–ХХ століть» (2007).**5.**Цікавився та досліджував історію українського театру. Автор книг: «Театр імені М. Щорса» (1979), «Володимир Грипич» (1984), «Єлизавета Хуторна» (1984), «Театр, захований в архівах» (1989), «Театр між Гітлером і Сталіним. Україна. 1941–1944. Долі митців» (2004),«Летючий корабель Лідії Крушельницької» (2007), «Театральніавтографи часу» (2007) та ін.**6.** Автор понад 200публікацій з історії та теорії театру, зокрема монографій: «Театрукраїнської драматургії: Сучасна та класична українська п’єса насценах театрів у 1930-х роках» (2006), «Містові й світові:Драматургія А. П. Чехова на українському кону в інтерконтекстуальних зв’язках із світовим сценічним простором» (2008), «Театральна культура рубежу ХІХ–ХХ століть: Реалізм. Дискурс» (2013), головний науковий редакторфундаментальних колективних праць: «Нариси з історії театральногомистецтва України ХХ століття» (2006), «Український театр ХХстоліття: Антологія вистав» (2012).**7.** Цікавився та досліджував проблеми історії, теорії й практики сучасного театрального процесу. Автор праць: «Містерія у ґенезі театральних форм і сценічних жанрів» (навчальний посібник), «Античний театр» (навчальні посібники 2004 та 2007 рр.), «Блазні Господні: Нарис історії Біблійного театру» (навчальний посібник), «Сакральний театр: Ґенеза. Форми. Поетика» (монографія), «Театр при столику» (монографія), «Theatrica: Лексикон» та ін.**8.** До сфери наукових розробок входять дослідження, присвячені творчій спадщині Леся Курбаса, Йосипа Гірняка та ін. Автор монографій, серед яких: «Театральна естетика Л. Курбаса», «Лесь Курбас і художники», «Лесь Курбас: епічнаенергія театру», «Запрошення до Хаосу. Театр (художня культура) ісинергетика. Спроба нелінійності» та ін.**9.** У колі наукових інтересів О. Мішукова питання історії європейського, світового театру і драматургії. Автор 7 монографій, 2 підручників, понад 200 наукових і навчально- методичних статей. Режисер-постановник вистав «Ревізор» (2003), «Пам'ятьсерця »(2005),« Вовки та вівці »(2007) в Херсонському обласномуакадемічному музично-драматичному театрі ім. М. Куліша. Автор і ведучий телевізійного історико-культурного циклу«Ностальгія», телециклу «Театральний роман».**10.** Цікавилася теорією та історією культури, риторикою, культурою мовлення. Монографії та посібники: «Мовленнєва комунікація та мистецтво мовлення» (1999), «Основи ораторської майстерності в умовах конфліктної взаємодії» (навчальний посібник) (співав.Хаджирадєва С. К, 2005), «Ораторское искусство» (хрестоматія, 2006), «Современный театрально-драматический словарь» (співав. Баканурский А. Г., 2007), «П’ять кроків до гарної мови. Мовнакомунікація: техніка мовлення».**11**. Автор монографій:«Культуротворчий потенціал теоретичної спадщини Лессінга»,«Потенціал ідей Лессінга в динаміці культуротворення»; навчальних посібників – «Сценічне мистецтво Західної Європи», «Західно- європейська драматургія», «Історія зарубіжного театру», «Теоретико-методологічні проблеми релігієзнавства». |