|  |  |
| --- | --- |
| **Прізвище та ім’я, науковий ступінь, учене звання** | **Наукові інтереси, основні праці** |
| **1.**Баканурський Анатолій, доктор мистецтвознавства, професор, театрознавець, театральний критик,  культуролог, педагог. Основоположник одеської школи  мистецтвознавства.  **2.**Безгін Ігор, віце-президент  Національної академії мистецтв України, академік НАМ України,  доктор мистецтвознавства, професор, актор.  **3.**Веселовська Ганна, доктор  мистецтвознавства, професор, театрознавець, театральний критик.  **4.**Владимирова Наталія, доктор  мистецтвознавства, професор, театрознавець, театральний критик,  педагог.  **5.**Гайдабура Валерій, доктор  мистецтвознавства, член-кореспондент Національної академії  мистецтв України. Заступник генерального директора з творчих  питань Національного академічного драматичного театру імені  І. Франка.  **6.**Гринишина Марина, доктор  мистецтвознавства, театрознавець, театральний критик, завідувач  відділу театрознавства Інституту проблем сучасного мистецтва  Національної академії мистецтв України.  **7.** Клековкін Олександр, доктор  мистецтвознавства, професор, режисер, театрознавець, педагог,  завідувач відділу науково-творчих досліджень, інформації та аналізу  Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України.  **8.**Корнієнко Неллі, доктор  мистецтвознавства, академік Національної академії мистецтв  України, театрознавець.  **9.** Мішуков Олег, доктор філологічних наук, професор, педагог, режисер, почесний член Міжнародної слов'янської академії освіти ім. Я. А. Коменського, ректор  Херсонського державного університету (2011), почесний  громадянин міста Херсона.  **10.** Овчиннікова Альбіна, доктор  мистецтвознавства, кандидат юридичних наук, професор, фахівець зі сценічного мовлення, педагог.  **11.**Миленька Галина, доктор  мистецтвознавства, професор, театрознавець. | **1.** Писав праці з історії та теорії театру, фольклору, охоплюючи  широкий спектр проблем гуманітаристики. Автор монографій: «Православна церква і скоморошество»  (1986), «Український фольклорний театр: від витоків до народної  драми »(1993),« Традиції і виконавці української народної  лірики »(1993),« Українська фольклорна драма: (різдвяний  цикл) »(1993),« Українські календарно-обрядові пісні »(1993),  «Український дитячий фольклор» (1993). Автор навчальних посібників з релігієзнавства, культурології,  світової та української культури, хрестоматій з історії культури.  **2.** Перший у вітчизняному театрознавстві займався дослідженнями організації театральної справи. Є автором монографій:  «Визначення рівня організації творчо-виробничого процесу в  театрі», «Об’єкт управління – театр», «Театральне мистецтво: організація і творчість», «Організаційні проблеми театру», «Театр і глядач у сучасній соціокультурній реальності», «Мистецтво і ринок: Нариси» та ін.  **3.** Член та голова журі кількох міжнародних та всеукраїнських театральних фестивалів, зокрема: «Мельпомена Таврії» (Херсон), «Золотий ключик» (Донецьк), «Добрий театр» (Енергодар), тривалий час була членом експертної групи театральної премії «Київська пектораль». Автор численних наукових праць з мистецтвознавства.  Монографії: «Театральні перехрестя Києва 1900–1910-х рр.  Київський театральний модернізм», «Український театральний  авангард»; «Дванадцять вистав Леся Курбаса» (навчальний посібник).  **4.** Фахівець з проблем західноєвропейського театру.  Автор численних праць з театрознавства: «Театральні експерименти Адольфа Аппіа в контексті художньо-естетичних поглядів Ріхарда Вагнера» (2005), «Евристичний потенціал паралельного аналізу(В. Блейк – Е. Г. Крег)» (2006), «Г. К. Честертон і театральні реформи Англії на зламі ХІХ–ХХ століть» (2006), «Феномен творчої особистості в контексті культурологічного дискурсу на межі  ХІХ–ХХ століть» (2007).  **5.**Цікавився та досліджував історію українського театру. Автор книг: «Театр імені М. Щорса» (1979), «Володимир Грипич» (1984), «Єлизавета Хуторна» (1984), «Театр, захований в архівах» (1989), «Театр між Гітлером і Сталіним. Україна. 1941–1944. Долі митців» (2004),  «Летючий корабель Лідії Крушельницької» (2007), «Театральні  автографи часу» (2007) та ін.  **6.** Автор понад 200  публікацій з історії та теорії театру, зокрема монографій: «Театр  української драматургії: Сучасна та класична українська п’єса на  сценах театрів у 1930-х роках» (2006), «Містові й світові:  Драматургія А. П. Чехова на українському кону в інтерконтекстуальних зв’язках із світовим сценічним простором» (2008), «Театральна культура рубежу ХІХ–ХХ століть: Реалізм. Дискурс» (2013), головний науковий редактор  фундаментальних колективних праць: «Нариси з історії театрального  мистецтва України ХХ століття» (2006), «Український театр ХХ  століття: Антологія вистав» (2012).  **7.** Цікавився та досліджував проблеми історії, теорії й практики сучасного театрального процесу. Автор праць: «Містерія у ґенезі театральних форм і сценічних жанрів» (навчальний посібник), «Античний театр» (навчальні посібники 2004 та 2007 рр.), «Блазні Господні: Нарис історії Біблійного театру» (навчальний посібник), «Сакральний театр: Ґенеза. Форми. Поетика» (монографія), «Театр при столику» (монографія), «Theatrica: Лексикон» та ін.  **8.** До сфери наукових розробок входять дослідження, присвячені творчій спадщині Леся Курбаса, Йосипа Гірняка та ін. Автор монографій, серед яких: «Театральна естетика Л. Курбаса», «Лесь Курбас і художники», «Лесь Курбас: епічна  енергія театру», «Запрошення до Хаосу. Театр (художня культура) і  синергетика. Спроба нелінійності» та ін.  **9.** У колі наукових інтересів О. Мішукова питання історії європейського, світового театру і драматургії. Автор 7 монографій, 2 підручників, понад 200 наукових і навчально- методичних статей. Режисер-постановник вистав «Ревізор» (2003), «Пам'ять  серця »(2005),« Вовки та вівці »(2007) в Херсонському обласному  академічному музично-драматичному театрі ім. М. Куліша. Автор і ведучий телевізійного історико-культурного циклу«Ностальгія», телециклу «Театральний роман».  **10.** Цікавилася теорією та історією культури, риторикою, культурою мовлення. Монографії та посібники: «Мовленнєва комунікація та мистецтво мовлення» (1999), «Основи ораторської майстерності в умовах конфліктної взаємодії» (навчальний посібник) (співав.  Хаджирадєва С. К, 2005), «Ораторское искусство» (хрестоматія, 2006), «Современный театрально-драматический словарь» (співав. Баканурский А. Г., 2007), «П’ять кроків до гарної мови. Мовна  комунікація: техніка мовлення».  **11**. Автор монографій:  «Культуротворчий потенціал теоретичної спадщини Лессінга»,  «Потенціал ідей Лессінга в динаміці культуротворення»; навчальних посібників – «Сценічне мистецтво Західної Європи», «Західно- європейська драматургія», «Історія зарубіжного театру», «Теоретико-  методологічні проблеми релігієзнавства». |