|  |
| --- |
| **Провідні українські науковці-культурологи** |

|  |  |
| --- | --- |
| Яковенко Петро Георгійович - український культуролог, журналіст, мистецтвознавець, громадський діяч, член Національної спілки журналістів України з 1982 р., літературний псевдонім — Петро Щуцький.  Шокало Олександр Андрійович - есеїст, культурософ, сходознавець, перекладач, публіцист, громадський діяч, член Національної спілки письменників України.  Василь Миколайович Шейко — український культуролог, ректор Харківської державної академії культури, доктор історичних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України.  Чміль Ганна Павлівна — український організатор кіновиробництва, культуролог, філософ, кінознавець, педагог. Кандидат філософських наук. Академік Національної академії мистецтв України. Доктор філософських наук. Член Національної спілки кінематографістів України.  Мико́ла Олекса́ндрович Чми́хов— видатний український археолог, історик, культуролог, доктор історичних наук.  Сорока Микола Іванович — український зоровий поет, український і канадський літературознавець, культуролог, громадський діяч. | Автор понад 600 публікацій у вітчизняній та зарубіжній пресі: наукових видань, публіцистичних статей з питань політики й моралі, дослідницьких статей з історії України козацької доби та УНР. Західної молодіжної субкультури, рок-музики та ін.  Засновник і головний редактор науково-популярного журналу універсального змісту «Український Світ» та видавництва «Орій».  Тривалий час був головою Експертної ради з питань мистецтвознавства ВАК України.  Продюсер художніх фільмів: «Другорядні люди» та «Чеховські мотиви» режисера К. Муратової, «Мамай» режисера О. Саніна; документального фільму «Реальний майстер-клас».  Його цікавили проблеми духовної культури стародавніх суспільств, міфологічна свідомість, її відображення в предметному світі конкретних археологічних культур, а також вивчення космічної символіки археологічних пам'ятників різних часів.  Започаткував системне дослідження зорової (візуальної) поезії в українській літературі та її популяризацію в Україні й за кордоном. Здійснив перше обширне дослідження світової зорової поезії. Організував виставки української зорової поезії в Україні, Англії, США та Угорщині. |

|  |  |
| --- | --- |
| Миха́йло Іва́нович Сіко́рський— український історик і культуролог, директор Переяслав-Хмельницького історичного музею, Заслужений працівник культури України.  Костянти́н Бори́сович Сіго́в — українськй філософ і громадський діяч, директор Центру Європейських гуманітарних досліджень Національного університету «Києво-Могилянська академія» та науково-видавничого об'єднання «Дух і Літера», головний редактор часопису «Дух і Літера».  Андрій Анатолійович Рєпа — український перекладач, літературознавець, філософ, культуролог, есеїст.  Яросла́в Олексі́йович Поліщу́к— літературознавець, культуролог, краєзнавець. | Протягом багатьох років Михайло Іванович був членом правління Українського товариства охорони пам'яток історії та культури, Національної спілки краєзнавців і Українського фонду культури.  Наукові інтереси — філософська антропологія, апологетичне богослов'я.  Співпрацює з видавництвами «Ніка-Центр», «Дух і літера», часописами «Ї» і «Спільне», газетою «Дзеркало тижня».  Сфера наукових зацікавлень ученого досить широка — україністика (історія літератури, критика), компаративістика, культурологія, методологія гуманітарних наук та теорія літератури. |

|  |
| --- |
| **Провідні українські науковці-мистецтвознавці** |

|  |  |
| --- | --- |
| Стефа́н Андрі́йович Тарану́шенко -мистецтвознавець, знавець української архітектури, музейник.  Любóв-А́нна Миха́йлівна Суха́— знаний український етнограф, мистецтвознавець. Кандидат історичних наук.  Віра Іллівна Стецько-українська мистецтвознавиця, музейний працівник, громадська діячка.  Дмитро́ Вла́сович Степови́к— український мистецтвознавець. професор історії мистецтва Київської православної богословської академії, професор історії культури Українського вільного університету в Мюнхені.  Богда́н Ількович Стебе́льський — український маляр-графік, учений, мистецтвознавець, журналіст і культурний діяч, художник. | Таранушенко досліджував народне будівництво (зокрема на Харківщині), дерев'яні храми, кам'яну архітектуру, народне прикладне мистецтво, творчість окремих митців.  Автор праць і статей з українського народного і декоративно-прикладного мистецтва: «Художні металеві вироби українців Сх. Карпат другої пол. 19 — 20 ст.» (1959), «Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва» (1969) та ін.  Авторка проектів понад 300 виставок у Тернопільському краєзнавчому музеї та за кордоном, науково-дослідницьких статей про скульпторів Івана Георгія Пінзеля.  Спеціалізація: історія давнього українського мистецтва (гравюра, книжкова мініатюра, ікона); історія болгарського мистецтва й українсько-болгарські мистецькі зв'язки.  Співредактор газети «Гомін України» (редактор його місячного додатку «Література і мистецтво»), голова Української спілки образотворчих мистців Канади (1958—1972) і учасник її виставок. |

|  |  |
| --- | --- |
| Старчук Іван Данилович — український археолог, мистецтвознавець, педагог, автор понад ста праць з античного мистецтва та давньоруської доби.  Михайло Євстахійович Станкевич — український мистецтвознавець, педагог.  Одарка Іванівна Сопко— український графік і живописець. Кандидат мистецтвознавства України.  Олексі́й Григо́рович Соло́мченко — український мистецтвознавець. Член Національної спілки художників України. Заслужений працівник культури України. Лауреат премії імені Юрія Шкрібляка.  Си́дор-Гібели́нда Оле́г Вячесла́вович- український арт-критик, історик мистецтва, мистецтвознавець, музеєзнавець, журналіст. | Старчук окремо зупиняється на критсько-мікенській техніці стінного малярства і стінному малярстві греків та римлян, виділяє античне станкове малярство і живопис восковими фарбами.  Починаючи з 1972 р. опублікував понад 200 дослідницьких і науково-популярних праць (переважно про декоративне мистецтво, архітектуру, дизайн) українською, російською, польською мовами.  Створила авторську техніку, яку застосовує у пластичній графіці.  Написав понад 1200 статей, розвідок і повідомлень про народне мистецтво Гуцульщини, Покуття і Прикарпаття, зокрема кілька монографічних досліджень.  Автор понад 1000 публікацій з питань сучасного і класичного мистецтва. |