|  |  |
| --- | --- |
| **Провідні українські науковці-культурологи** | |
| Прізвище та ім’я, науковий ступінь, учене звання | Наукові інтереси, основні праці |
| Білик Надія Іванівна, [український](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%86%D1%96) [науковець](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C" \o "Науковець), [культуролог](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F), громадсько-культурна діячка, [Кандидат історичних наук](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D1%82_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA), [доцент](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82) та стипендіатка Кабінету Міністрів України для молодих вчених. | Автор понад 60 наукових праць, розвідок, статей у фахових виданнях, збірниках. Упорядник видань: «Лепкий Б. Поезія, проза, спогади». Співорганізатор міжнародної наукової конференції «Проблеми інтерпретації творчої спадщини Богдана Лепкого». |
| Бадяк Володи́мир Петрович, [історик](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA), [культуролог](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3), Кандидат історичних наук, доктор філософії та професор. | Автор дисертації, та монографії "Партийное руководство творческими организациями", присвяченій визначній ролі комуністичної партії в розвитку української культури. Автор понад 230 наукових і навч. метод, робіт з археології й історії України та краєзнавства. Пропагандист ідей Леніна і партії, багаторічний завідувач кафедри Марксизму і Ленінізму. |
| Гаюк Ірина Яківна, український культуролог, лауреат шевченківської премії,  старший науковець і завідувач експозиційного відділу «Раннє християнство» та відділу «Вірменська Церква» у [Львівському музеї історії релігії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%97_%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%96%D0%B3%D1%96%D1%97). | Автор двох наукових монографій «Вірменська Церква в Україні» (Львів, 2002 р.) та «Вірменська Церква як унікальний феномен християнського світу» (Львів, 2005 р., мова рос.) та понад 70 наукових статей та розділів. Активний член Асоціації релігієзнавців України. Упорядник та видавець збірки всіх вірменознавчих праць видатного українського вченого проф. Я. Р. Дашкевича «Вірмени України: дорогами тисячоліть». |
| Данилейко Володимир Григорович, український [культуролог](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F), [народознавець](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), [фольклорист](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0), [літератор](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80), [мистецтвознавець](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C), [поет](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D1%82). | Данилейко – діяльна постать у сучасній національній культурі [України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0" \o "Україна), зокрема, у впровадженні народних [звичаїв](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B0%D0%B9" \o "Звичай), [обрядів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%B4" \o "Обряд). Засновник етнографічного гурту «Орта, Великоднього ходу, Великоднього кола і Великоднього вогню у Полтаві..  Внеском в українську культуру можна вважати поставлений за сприяння Данилейка [Світовид](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B4" \o "Світовид) та проектування [монумента Кию, Щеку, Хориву, Либеді](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%27%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BA_%D0%BD%D0%B0_%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C_%D0%B7%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B0_%D0%9A%D0%B8%D1%94%D0%B2%D0%B0) на [Замковій Горі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BC%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B0_(%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2)" \o "Замкова гора (Київ)).  Автор статей про [вітраж](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B6" \o "Вітраж), народні ремесла Полтавщини, критерії вивчення та розвиток українського народного мистецва, нарису до альбому [«Марія Приймаченко»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%8F_%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE); видав репертуарну збірку «Свято врожаю» і «Повість про народний хор». Уклав каталоги про [І.В. Задорожного](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD-%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%A4%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) і Н. Бабенко. |
| Капранов Сергі́й Віта́лійович, [культуролог](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3), [релігієзнавець](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D1%96%D0%B3%D1%96%D1%94%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C), [японознавець](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0), кандидат філософських наук, старший науковий співробітник та  лауреат премії Миколи Кравця. | Брав участь у 35-му Міжнародному конгресі ICANAS у Будапешті; VIII та Х Міжнародних конференціях Європейської асоціації японознавців (EAJS) у Будапешті ([1997](https://uk.wikipedia.org/wiki/1997)) та Варшаві ([2003](https://uk.wikipedia.org/wiki/2003)); XIX світовому конгресі Міжнародної асоціації історії релігії (IAHR) у Токіо ([2005](https://uk.wikipedia.org/wiki/2005)); 6-му міжнародному симпозіумі Міжнародного наукового товариства сінто (International Shinto Foundation) в Токіо ([2000](https://uk.wikipedia.org/wiki/2000)); І, ІІ, IV Торчинівських читаннях у Санкт-Петербурзі ([2004](https://uk.wikipedia.org/wiki/2004), [2005](https://uk.wikipedia.org/wiki/2005), [2007](https://uk.wikipedia.org/wiki/2007)); а також інших наукових форумах у Шанхаї ([2005](https://uk.wikipedia.org/wiki/2005)); Бухаресті ([2006](https://uk.wikipedia.org/wiki/2006)) тощо. Має більше 100 опублікованих праць. |
| Тетяна Іванівна Конончу́к,  [українська](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0) [літературознавиця](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE),  [фольклористка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0), [культуролог](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F), [педагог](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3); кандидат філологічних наук; членкиня [НСЖУ](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%A1%D0%96%D0%A3), [НСПУ](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%A1%D0%9F%D0%A3), лауреатка премій [«Благовіст»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%81%D1%82_(%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F)) ([2006](https://uk.wikipedia.org/wiki/2006)) та [Премії імені Петра Тронька](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0_%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B0), має орден «За заслуги» 3-го ступеню. | Коло наукових інтересів Т.І. Конончук охоплює відображення в українській культурі трагедії голодомору 1932–33 в Україні; питання фольклору, сучасної української літератури, живопису, скульп­тури як художнього осмислення реалій ХХ століття. Вона — авторка розділів у низці підручників і посівників для ВНЗ та ЗОШ, співупорядниця хрестоматії української літератури ХХ століття «Живиця» ([1998](https://uk.wikipedia.org/wiki/1998)) і «Українсько-англійського юридичного словника» ([2007](https://uk.wikipedia.org/wiki/2007); усі — Київ). Переклала «Учення Христа, переказане для дітей» [Л. Толстого](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2_%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9) ([1992](https://uk.wikipedia.org/wiki/1992); [1999](https://uk.wikipedia.org/wiki/1999)). |
| Нікітін Володимир Африканович, доктор культурології, кандидат архітектури, професор, заступник директора Українського інституту публічної політики.  Окса́на Єжи-Я́нівна Пахльо́вська, українська письменниця, культуролог, професор, доктор філологічних наук та лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка за 2010 рік.  Поліщук Ярослав Олексі́йович, [літературознавець](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C), [культуролог](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3), [краєзнавець](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%94%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C), професор кафедри україністики Інституту російської та української філології Університету імені Адама Міцкевича в Познані .  Чміль Ганна Павлівна, український організатор кіновиробництва, культуролог, філософ, кінознавець, педагог. Кандидат філософських наук (1984). Академік Національної [академії мистецтв України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8" \o "Академія мистецтв України) (2013). [Доктор філософських наук](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D1%84%D1%96%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA) (2005). Член [Національної спілки кінематографістів України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D1%96%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%81%D1%82%D1%96%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8" \o "Національна спілка кінематографістів України).    . | Працював науковим співробітником та завідувачем відділом НДІ теорії історії та перспективних проблем радянської архітектури (м. Київ), професором та завідувач кафедри Міжнародної академії бізнесу та банківської справи. Міжнародний консультант з питань суспільного розвитку та освіти. Працював у Росії, в країнах Кавказу та Середньої Азії. Виконував спільні проекти з європейськими країнами стосовно розвитку освіти, дослідження питань безпеки.  Перекладач і дослідник італійської, іспанської та провансальської літератур. Автор численних студій з історії давньої і сучасної української літератури як цивілізаційного перехрестя між «гуманістичним» Заходом та «візантійським» Сходом. Займається також проблемами демократичної трансформації. Член редакційної ради журналу «Сучасність» (2000—2007) та Наукового Товариства ім. Т. Шевченка.  Сфера наукових зацікавлень ученого досить широка — україністика (історія літератури, критика), компаративістика, культурологія, методологія гуманітарних наук та теорія літератури. Є автором понад 500 наукових та науково-популярних публікацій. Окремими виданнями вийшли науково-краєзнавчі книги «Шевченко і Ровенщина» (1987, 1988), «Література рідного краю» (1993), «Рівне: мандрівка крізь віки» (1998; друге, доп. вид. - 2009).  Працювала в Дніпровському і Подільському райкомах партії Києва, секретарем парткому студії [«Київнаукфільм»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC), у відділі культури ЦК КПУ. Була заступником держсекретаря Міністрства культури і мистецтв України, викладач кафедри кінорежисури Київського державного інституту театрального мистецтва ім. І. Карпенка-Карого.  Брала участь у створенні сценаріїв фільмів «Леопольд, або Втеча від свободи» (1999), також у співавт. з [Р. Плаховим-Модестовим](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%85%D0%BE%D0%B2-%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87): «Витоки. Повість минулих літ», «Ще як були козаками. У колі першім» (2002), «Загублений рай» (2008, до 200-річчя [М. Гоголя](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Провідні українські науковці-мистецтвознавці** | |
| Прізвище та ім’я, науковий ступінь, учене звання | Наукові інтереси, основні праці |
| Олеся Олександрівна Авраменко, український мистецтвознавець, куратор, арт-критик, кандидат мистецтвознавства (1993), член Національної спілки художників України (1988), заслужений діяч мистецтв України. | Олеся Авраменко досліджує типологію формування, розвитку й функціонування українського образотворчого та актуального мистецтва другої половини ХХ — початку ХХІ століття, а також моделює й організує ряд сучасних художніх процесів та явищ в Україні. Автор трьохсот публікацій з питань мистецтва і художнього життя України XX-XXI століть. Автор концепцій та організатор дев'яноста художніх виставок і проектів. У 2012 році книга Олесі Авраменко «Терези долі Віктора Зарецького» визнана «Виданням року» в рамках Всеукраїнської акції «Музейна подія року — 2011» |
| Андріяшко Василь Дмитрович, український мистецтвознавець, художник монументально-декоративного мистецтва, кандидат мистецтвознавства (2009), член [Національної спілки художників України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D1%96%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8" \o "Національна спілка художників України). | Основні твори: Гобелени-триптихи «Щастя» (1982, Палац урочистих подій [Дарницького районну](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD" \o "Дарницький район) [Києва](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2" \o "Київ)), «Слава праці» (1984–85, музей трудової слави с. [Комишувате](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%88%D1%83%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5_(%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD)" \o "Комишувате (Новоукраїнський район)) [Кіровоградської області](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%96%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C" \o "Кіровоградська область)); мозаїка «Полтавська в’язанка» (1990, фізіотерапевтична лікарня м. [Миргород](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4)); завіса для сцени [Хмельницької обласної філармонії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B0_%D1%84%D1%96%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%96%D1%8F" \o "Хмельницька обласна філармонія) (1990); гобелени «Квітуй, Україно» (1969), «Сестри» (1970; обидва – у співавторстві), «Гуцули» (1974), «Літо» (1975), «Вертеп» (1992), «Крізь віки» (1995). Виконав 12 полотен на релігійну тематику для двох бічних іконостасів у церкві рідного села [Рунгури](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BD%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%B8" \o "Рунгури) (1998–99). |
| Наталія Юріївна Асєєва, український [мистецтвознавець](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C" \o "Мистецтвознавець), [педагог](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3)(1994). У 1986 році її було прийнято до [Національної спілки художників України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D1%96%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8" \o "Національна спілка художників України), Кандидат мистецтвознавства (1980) та провідний науковий співробітник. | Провідною темою її наукових праць є  дослідження міжнародних художніх зв'язків українського мистецтва 19 – 20 століть. Дисертаційна робота, що 1984 року вийшла друком як монографія, була присвячена українсько-французьким художнім зв’язкам 20-30х років ХХ ст., до того часу не вивченими у мистецтвознавстві. |
| Олексій Ігорович Безгін,  [науковець](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C" \o "Науковець), [мистецтвознавець](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C" \o "Мистецтвознавець), [педагог](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3), [дипломат](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82), організатор театральної справи. [Заслужений діяч мистецтв України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%96%D1%8F%D1%87_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8" \o "Заслужений діяч мистецтв України). Академік Національної академії мистецтв України. | О. І. Безгін є автором 40 наукових, науково-навчальних та публіцистичних праць, зокрема: Проблеми підготовки мистецьких кадрів та Творчість І.Карпенка-Карого: слово і дія через віки. |
| Вишеславський Гліб Анатолійович,  [український](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0" \o "Україна) [художник](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA), [мистецтвознавець](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C" \o "Мистецтвознавець), кандидат мистецтвознавства (2014), член [Національної спілки художників України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D1%96%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8" \o "Національна спілка художників України), Міжнародної асоціації «Мистецтво народів світу», [Москва](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0); Міжнародної спілки художників «Sztuka bez Granic», Краків; Незалежної мистецької Асоціації «Terra» [Київ](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2" \o "Київ). | Автор живописних та графічних творів, [інсталяцій](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8F%D1%86%D1%96%D1%8F_(%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE)" \o "Інсталяція (мистецтво)), [перформансів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81" \o "Перформанс) та [енвайронментів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D0%B9%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82" \o "Енвайронмент). Учасник руху [московських сквотерів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0" \o "Москва) 1980-х рр. |
| Марія Абрамівна Кадомська, український мистецтвознавець. | | Є автором понад 200 детальних історичних довідок (кожна довідка присвячена одній пам'ятці) культових, громадських та житлових споруд Києва, Сум, Сімферополя, Полтави, Вінниці та храмів і садиб Полтавщини, Житомирщини, Київщини, Сумщини, Черкащини. Брала участь у створенні тому «Київ» [Зводу пам'яток історії та культури України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B2%D1%96%D0%B4_%D0%BF%D0%B0%D0%BC%27%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%BA_%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%97_%D1%82%D0%B0_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8" \o "Звід пам'яток історії та культури України) як один із найактивніших співавторів. Виступає з публікаціями у спеціалізованих та періодичних виданнях. Співавтор 2 книг серії «Історія однієї вулиці». |
| Герман Георгійович Макаренко, [диригент](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%82) [Національної опери України імені Тараса Шевченка](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0), головний диригент і художній керівник симфонічного оркестру [«Київ-Класик»](http://www.kyivclassic.com/), [народний артист України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8) ([2015](https://uk.wikipedia.org/wiki/2015)), [заслужений діяч мистецтв України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%96%D1%8F%D1%87_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8), кандидат філософських наук, [доктор мистецтвознавства](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0), [професор](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D0%BE%D1%80), [Посол](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%BB) української культури, перший український артист, якому присвоєно почесне звання [ЮНЕСКО](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%9D%D0%95%D0%A1%D0%9A%D0%9E). | | Автор щорічних ексклюзивних проектів — «Концерт прем'єр», «Новорічний Штраус-концерт», «Освідчення в коханні». Автор [монографій](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F" \o "Монографія) «Музика і філософія: [Шопенгауер](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%82%D1%83%D1%80_%D0%A8%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%83%D0%B5%D1%80" \o "Артур Шопенгауер), [Вагнер](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%96%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%B4_%D0%92%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%B5%D1%80), [Ніцше»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D1%96%D0%B4%D1%80%D1%96%D1%85_%D0%9D%D1%96%D1%86%D1%88%D0%B5" \o "Фрідріх Ніцше), «Творчість диригента: естетико-мистецтвознавчі виміри» та навчального посібника для студентів закладів вищої освіти. Автор казок. |
| Мусієнко Наталія Борисівна, український культуролог, мистецтвознавець, громадський діяч. Кандидат філософських наук, Член Національної [Спілки кінематографістів України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D1%96%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D1%96%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%81%D1%82%D1%96%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8" \o "Спілка кінематографістів України). | | Бере активну участь у громадському русі за збереження культурної спадщини Києва. Працювала над проблематикою мистецтва і політики, масового мистецтва, нових технологій у мистецтві. Особливий інтерес висловлювала до кінематографа протягом всієї кар'єри. Разом з іншими діячами культури підтримала [Революцію гідності](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D1%96%D1%8F_%D0%B3%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96" \o "Революція гідності), у 2015 році опублікувала книгу, присвячену митцям [Євромайдану](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%84%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0%D0%BD" \o "Євромайдан), перекладену на німецьку і англійську мови. |
| Мирослав Петрович Откович, художник-аквареліст, сценограф, реставратор. Член [Національної спілки художників України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%BB%D0%BA%D0%B0_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D1%96%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8" \o "Національна спілка художників України) з [1980](https://uk.wikipedia.org/wiki/1980) року, [заслужений діяч мистецтв України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%96%D1%8F%D1%87_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8" \o "Заслужений діяч мистецтв України) (2001), [народний художник України](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8) (2009)[[2]](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-2). | | Разом із [С. Кубівим](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%B1%D1%96%D0%B2_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) та В. Турецьким у [2007](https://uk.wikipedia.org/wiki/2007) році засновує громадську організацію «Мистецький фонд ім. Короля Данила». Учасник всесоюзних, республіканських та зарубіжних виставок. Створив цілий ряд робіт у техніці [акварелі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C" \o "Акварель) та [темпери](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0" \o "Темпера). Учасник багатьох творчих груп в Україні та за кордоном. Ініціатор організації професійної реставраційної освіти у Львові (відкриття відділів реставрації в Львівському коледжі декоративного та ужиткового мистецтва ім. І. Труша та Львівській Національній академії мистецтв). Автор проекту «Реставрація іконостаса з церкви Воздвиження Чесного Хреста монастиря Скит Манявський» авторства [Йова Кондзелевича](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%99%D0%BE%D0%B2_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B7%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) ([Богородчанський іконостас](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%87%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%81" \o "Богородчанський іконостас)) — пам'ятки мистецтва національного значення. |
| Росляков Сергій Миколайович, український мистецтвознавець, член Національної спілки художників України (1993), кандидат мистецтвознавства (1992), директор Миколаївського художнього музею ім. В. В. Верещагіна. | | З 1996 курирує напрямок «Мистецтвознавства» в Південнослов'янському інституті Київського славістичного університету, доцент. Автор численних публікацій з питань теорії та історії образотворчого мистецтва. В останні роки працює в галузі живопису та ювелірного мистецтва. Організатор і учасник виставок у музеї суднобудування і флоту «3 °C.Н.-студія» і «Троє в місті». Член оргкомітету загальноміської програми «Людина року» (м. Миколаїв). |