|  |  |
| --- | --- |
| **Глухенька Наталія**, український мистецтвознавець, дослідниця і популяризатор петриківського розпису. Кандидат мистецтвознавства (1964), член НСХУ (1961). | З 1945 року присвятила себе науковій діяльності, головним напрямом якої став петриківський розпис;  Наталія Глухенька є автором понад 200 друкованих праць. Десятки її наукових досліджень увійшли в Енциклопедію сучасної України.  Основні видання:  Петриківські майстри декоративного розпису (Київ, 1959)  Петриківські декоративні розписи (Київ, в-во Мистецтво, 1965)  Пата Тетяна (Київ, в-во Мистецтво, 1973)  Петриківка (Дніпропетровськ, в-во Промінь, 1975)  Федір Панко (Київ, в-во Мистецтво, 1978) |
| **Кавунник Олена**, українська музикознавиця; кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної педагогіки та хореографії Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки, журналістка і музично-громадський діяч. | Коло наукових інтересів: історичне музикознавство, регіональна проблематика музичного краєзнавства.  Авторка монографій з дослідження культурно-мистецького середовища Чернігівщини, серед яких «Тимофій Докшицер — трубач-легенда», «Валерій Посвалюк: творчий портрет», «Музичне середовище Ніжина», також довідника «Музиканти Ніжина», навчально-методичних посібників, зокрема «Історія української музики», численних публікацій у республіканській, обласній, міській періодиці.  Має більше 100 наукових публікацій. Авторка статей в Сучасній українській та Українській музичній енциклопедіях. |
| **Мусієнко Оксана**, український кінознавець. Кандидат мистецтвознавства (1973), доцент (1978), професор (2005). Заслужений діяч мистецтв України (1998). Член-кореспондент Національної Академії мистецтв України (2001).Член Національної Спілки кінематографістів України та Української кіноакадемії (2019). | Автор наукових монографій, у яких досліджуються особливості вітчизнвяного й зарубіжного кінематографу, книг з історії кінематографу, а також численних статей у збірниках і періодичній пресі. |
| **Адруг Анатолій**, український мистецтвознавець, доцент кафедри етнології та краєзнавчо-туристичної роботи, член Національної Спілки художників України. | Автор понад 200 публікацій в українських, російських та білоруських виданнях, а також буклетів, каталогів художніх виставок, методичних рекомендацій, студії про чудотворну ікону Чернігівської Єлецької Богоматері, біографічного довідника Чернігівської обласної організації Національної Спілки художників України, книги про портрет чернігівського полковника Василя Дуніна — Борковського та дослідження про писанки Чернігівщини.  Деякі праці:  Адруг А. К. Чудотворна ікона «Іллінської Богоматері» (2006);  Адруг А. Цивільна архітектура Чернігова другої половини XVII — XVIII ст.(2008);  Адруг А. К. Живопис Чернігова другої половини XVII — початку XVIII століть(2010). |
| **Кравченко Наталія**, український мистецтвознавець, кандидат наук, член Національної спілки художників України з 1993 року. | Є автором понад 31 публікації в наукових збірниках та періодичних виданнях України — 24 наукового та 7 навчально-методичного характеру.  Серед її робіт:  «Від „Нерукотворного образу…“ до „Тайної вечері“: Про дискусії навколо символіки українського іконостасу» (1999);  «Трактування сюжету зцілення розслабленого в західноєвропейському та російському релігійному живопису XVII—XIX століть» (2013);  «Атрибуція ікони святого Христофора з приватної колекції (м. Київ)» (2014). |
| **Полянська Галина**, кандидат мистецтвознавства, доцент, науковець, педагог, член Національної Спілки композиторів України . | Спеціалізується на темі проблеми музичної регіоналістики та семантики культури.  Автор понад 40 наукових праць із різних питань історії України та історичного краєзнавства, серед яких:  Справа в духовному провінціалізмі // Полтавський вісник (1999);  Андеграунд української професійної музики ІІ половини ХХ століття // Філософсько-освітні та мистецькі проблеми сучасної культурології України – Матеріали Всеукраїнської наукової конференції ПДПУ імені Короленка (2008);  Синтез музичного і хореографічного в українському музичному театрі ХХ століття // «Тенденції і перспективи розвитку світового хореографічного і музичного мистецтва» Матеріали ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції (2014). |
| **Стасенко Володимир**, український мистецтвознавець.  Член активу НСХУ (1997), Спілки критиків та істориків мистецтва (1998).  Дипломант всеукраїнських художніх виставок. Нагороджений Почесною грамотою МОН України (2005, 2008). | Праці:  «Початки українського друкарства» (2000);  «Христос і Богородиця у дереворізах кириличних книг Галичини XVII ст.: особливості розробки та інтерпретації образу» (2003);  «Спадкоємці першодрукаря. Словник митців випускників та викладачів кафедри графіки Української академії друкарства» (2010). |
| **Щербак Василь**, український мистецтвознавець, кандидат мистецтвознавства з 1970 року[1], доцент з 1984 року. Член Національної спілки художників України з 1974 року; заслужений діяч мистецтв України з 2004 року. | Автор близько 200 наукових і науково-популярних праць, переважно з декоративного, народного мистецтва. Це, зокрема, книги:  «Сучасна українська майоліка» (1974);  альбоми:  «Сучасне українське художнє скло» (1980);  «Єлизавета Миронова» (1987). |
| **Гнатів Тамара**, український музикознавець, педагог, кандидат мистецтвознавства, член НСКУ. Автор першого в незалежній Україні україномовного підручника з історії західноєвропейської музики та першого курсу лекцій про історію західноєвропейської музики XX століття у Київській консерваторії. | Наукові інтереси Т. Ф. Гнатів охоплюють широке коло проблем — від класичної зарубіжної та української музики — до сучасної. Головним принципом у її науковій діяльності є пріоритет нового: малорозроблені історичні, стильові та жанрові явища, забуті творчі постаті, невідомі музичні твори. За участю Т. Ф. Гнатів вперше у вітчизняному музикознавстві здійснено видання музичного путівника «Камерна музика О. Мессіана», а також аналогічного видання «Духовні концерти А. Веделя». Т. Ф. Гнатів — постійна учасниця вітчизняних і міжнародних конференцій, фестивалів, автор монографій, численних статей у національних та зарубіжних наукових, енциклопедичних, періодичних виданнях, передмов до нотних та аудіо видань.  Т. Ф. Гнатів розробила курс історії зарубіжної музики XX століття (як спецкурс для історико-теоретичного та композиторського факультетів, так і курс для виконавських спеціальностей). Т. Ф. Гнатів — автор першого в Україні підручника рідною мовою для вищих та середніх музичних навчальних закладів «Французька музична культура рубежу XIX—XX століть» (1993).  Монографії:  Володимир Фемеліді. — К.: Музична Україна (1974);  Музична культура Франції рубежу XIX—XX століть / Навчальний посібник для музичних вузів. — К.: Музична Україна (1993).  Наукові статті:  Опера Б. Бартока «Замок Герцога Синя Борода» на перехресті культур // К., (2003);  Композитор-реформатор // Музика (2005);  Фридерик Шопен і Клод Дебюссі: парадигма духовного зв'язку// Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: Науковий журнал (2010). |
| **Авраменко Олеся**, країнський мистецтвознавець, куратор, арт-критик, кандидат мистецтвознавства (1993), член Національної спілки художників України (1988), заслужений діяч мистецтв України (2010).  Автор трьохсот публікацій з питань мистецтва і художнього життя України XX-XXI століть. Автор концепцій та організатор дев'яноста художніх виставок і проектів. | Олеся Авраменко досліджує типологію формування, розвитку й функціонування українського образотворчого та актуального мистецтва другої половини ХХ — початку ХХІ століття, а також моделює й організує ряд сучасних художніх процесів та явищ в Україні.  Монографії:  «Метафізика чистого кольору Анатолія Криволапа»  «Михайло Гуйда: Монографія»(2005)  «Дванадцять обручів, або роки, розчахнені живопису»(2011). |