|  |  |
| --- | --- |
| **Куліш Пантелеймон**, український культуролог, мовознавець, фольклорист,  етнограф, перекладач, критик, редактор і видавець. | Розробив український  правопис (наближений до фонетичного) – «кулішівку»;  видав фольклорно-етногра-фічні матеріали (2-томові «Записки о Южной Руси», 1856–1857) й історичні праці (3-томова «История воссоединения  Руси», 1874–1877; історичні оповідання «Хмельниччина» й  «Виговщина»);  переклав українською мовою Біблію;  видавав і редагував альманах «Хата», журнал «Основа». |
| **Воєводін Олексій**, країнський естетик, культуролог, доктор філософських наук, професор;  Очолював кафедру філософії культури та культурології Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля, а з 2014 року в складі ЛНР працює завідувачем кафедри культурології ДОУК ЛНР «Луганська державна академія культури і мистецтв імені М. Матусовського» | Напрями естетичних досліджень: Сутність естетичного, специфічність емоційно-чуттєвих абстракцій і узагальнень, практична типологія естетичних почуттів, своєрідність теоретико- естетичного знання, раціонально-теоретичні форми в структурі художньої свідомості, естетична антропологія, закономірності розвитку мистецтва, проблеми світогляду і соціальної регуляції;  В науковому доробку — 90 наукових та науково-методичних праць. Автор 2 одноосібних наукових монографій і 2 монографій у співавторстві;  Автор книг:«Становление рационально-теоретических форм в структуре художественного сознания: опыт историко-генетической реконструкции»(1996 р.)  «Естетичні виміри моралі»(2009 р.)  «Естетична оцінка»(2010 р.)  «Эстетическая антропология»(2010 р.)  Має також інші публікацій, в яких досліджуються культурологічні закономірності соціальної регуляції та естетичних станів людини. |
| **Шокало Олександр**, культурософ, сходознавець, перекладач, публіцист, громадський діяч, член Національної спілки письменників України (з 1979);  Засновник і головний редактор науково-популярного журналу універсального змісту «Український Світ» (з 1991) та видавництва «Орій» (1992-1993);  Нагороджений медаллю PRO-ARTE Ґільдії митців Німеччини (1994) за заслуги в розвитку взаєморозуміння між народами на основі культур, зокрема за концепцію журналу «Український Світ».  Лауреат Всеукраїнської премії імені Бориса Грінченка (2010). | Автор близько п'ятисот есеїв, культурософських, українознавчих, сходознавчих, літературознавчих, історіософських праць, публіцистичних статей, перекладів зі східних мов. Частину творів опубліковано англійською, білоруською, литовською, німецькою, російською, таджицькою, турецькою мовами;  Ініціатор видання, автор концепції, упорядник, головний редактор і автор окремих статей меморіального альманаху «Видатні діячі України минулих століть» (2001);  Упорядник, автор передмов і перекладач з мови ориґіналу збірників таджицьких (1977) та перських (1984) прислів'їв і приказок, упорядник, автор супровідних статей і співперекладач з таджицької збірника повістей «Перевал» У. Кугзода (1985), роману «Вороння живуче» Дж. Ікрамі (1987), збірки «Поезії» А. Лагуті (1990), збірника творів молодих таджицьких письменників «Проліски Паміру» (1988), збірника «Таджицькі народні казки» (1989); з татарської — збірок «Поезії» (1986) та "Люби життя (1988) Г. Тукая. О. Шокало переклав з таджицької роман «Вода — на добро» М. Ходжаєва (1979), повість і роман «На тім світі. Наріжна палата» (1982; роман «Наріжна палата» переклав також російською — видання 1988, 1989 рр.) та оповідання «Джага» (1990) Ф. Мугамадієва, оповідання й повість «Стара школа. Ятим» С. Айні (1985), а також уміщені в збірниках та періодиці уривки з «Весняного квітника» Джамі, вірші й оповідання сучасних іранських, таджицьких, кумицьких, узбецьких, туркменських, грузинських письменників;  Автор культурософських досліджень про С. Оріховського, Ю. Немирича, Г. Сковороду, М. Гоголя, Т. Шевченка, П. Куліша, О. Бодянського, К. Ушинського, П. Юркевича, І. Франка, С. Томашівського, М. Слабченка, Г. Вороного, П. Кропоткіна, А. Кримського, Й. Ґете, Гафіза, Дж. Румі, Конфуція, І. Канта, М. Бердяєва, Ф. Гюлена й ін.  Ініціатор започаткування, автор назв і концепцій, організатор проведення: Фестивалю мистецтв українського зарубіжжя «Український спів у світі» (1999, 2001) та Міжнародного культурно-суспільного проекту Естафета культур європейських народів «Серце Європи» (2008). |
| **Гаюк Ірина**, український культуролог, лауреат шевченківської премії;  З 1989 р. по 2009 р. — старший науковець і завідувач експозиційного відділу «Раннє християнство» та відділу «Вірменська Церква» у Львівському музеї історії релігії. З 2010 р. — старший викладач, згодом — доцент кафедри менеджменту мистецтва ЛНАМ. У лютому 2003 р. в Інституті філософії НАН України ім. Г. С. Сковороди захистила кандидатську дисертацію і здобула ступінь кандидата філософських наук за спеціалізацією «Релігієзнавство». | Автор двох наукових монографій «Вірменська Церква в Україні» (Львів, 2002 р.) та «Вірменська Церква як унікальний феномен християнського світу» (Львів, 2005 р., мова рос.) та понад 70 наукових статей та розділів.  Активний член Асоціації релігієзнавців України.  Упорядник та видавець збірки всіх вірменознавчих праць видатного українського вченого проф. Я. Р. Дашкевича «Вірмени України: дорогами тисячоліть», Львів, 2012.  У 2012 р. завершила роботу над створенням та виданням «Енциклопедії вірменської культури в Україні», за яку у 2014 р. отримала Національну премію України ім. Т. Г. Шевченка. |
| **Конончук Тетяна**, українська літературознавиця, фольклористка, культуролог, педагог; кандидат філологічних наук (1996);  членкиня НСЖУ (1998), НСПУ (2002). | Коло наукових інтересів Т.І. Конончук охоплює відображення в українській культурі трагедії голодомору 1932–33 в Україні;  питання фольклору, сучасної української літератури, живопису, скульптури як художнього осмислення реалій ХХ століття;  Бібліографія:  «Затемнення українського сонця, або Трагедія 1932–1933 років у фольклорі України» (1998);  «На вічну пам’ять: Українська культура про 1932–1933 роки в Україні» (2004);  Дороги Тараса Шевченка: Короткий біографічний нарис (2009);  «Шевченківський дискурс як екзистенційний вимір осмислення художньої реальності» (2011). |
| **Білик Надія**, український науковець, культуролог, громадсько-культурна діячка;  Член НТШ (2000).  Кандидат історичних наук (2000),  доцент (2005). Стипендіатка Кабінету Міністрів України для молодих вчених (1997—1999). | Автор понад 60 наукових праць, розвідок, статей у фахових виданнях, збірниках. Упорядник видань: «Лепкий Б. Вибрані твори: У 2-х тт. — Т. 1: Поезія, проза, спогади» (2007).  Співорганізатор міжнародної наукової конференції «Проблеми інтерпретації творчої спадщини Богдана Лепкого» (2007), науковий редактор її матеріалів;  Монографії:  Білик, Н. І. Культурологічна спадщина Богдана Лепкого: монографія / Н. І. Білик. — Тернопіль: Богдан, 2013. — 184 с.  Білик, Н. Богдан Лепкий у духовному відродженні українського народу: монографія / Надія Білик. — Тернопіль: Збруч, 1999. — 144 с.  Білик, Н. Богдан Лепкий. Життя і діяльність / Н. Білик. — Тернопіль: Джура, 2001. — 172с. |
| **Пахльовська Оксана**, українська письменниця, культуролог, професор;  Отримала відзнаки:  Літературна премія імені Василя Симоненка НСПУ (1989)  Премія Олени Теліги (2005)  Національна Шевченківська премія (2010) | Автор численних студій (надрукованих в Україні та за кордоном італійською, англійською, польською, російською та іншими мовами) з історії давньої і сучасної української літератури як цивілізаційного перехрестя між «гуманістичним» Заходом та «візантійським» Сходом (зокрема книжки «Civilta letteraria ucraina» {Українська літературна цивілізація}, Roma: Carossi Editore, 1998, першого в Європі після падіння Берлінського муру комплексного дослідження, в якому аналізується тисячолітня еволюція європейського коду української культури).  Зараз обіймає посаду Професора Римського університету «Ла Сап'єнца», завідує кафедрою україністики при Департаменті європейських та інтеркультурних студій (секція славістики) на факультеті літератури і філософії.  Основні праці:  Українсько-італійські літературні зв'язки XV—XX ст. — Київ: Наукова думка, 1990. — 215 с.  Civiltà letteraria ucraina [Українська літературна цивілізація]. — Roma: Carocci Editore, 1998. — 1104 p.  Ave, Europa! — Київ: Пульсари, 2008. — 654 с. (книгу відзначено Шевченківською премією) |
| **Кавун Максим**, український історик, культуролог, публіцист, краєзнавець;  Член Національної спілки краєзнавців України з 1995 року.  Кандидат історичних наук, з 2012 р — завідувач відділом «Музею історії місцевого самоврядування Дніпропетровської області» Дніпропетровського національного історичного музею імені Д. І. Яворницького.  Автор і співавтор 9 книг і більше 300 статей. | Член правління Дніпропетровської обласної організації Національної спілки краєзнавців України з 2008 року.  Учасник ряду проектів по збереженню історичної пам'яті Дніпропетровська: Проект «Пам'ять: події та персоналії» — увічнення пам'яті видатних жителів Катеринослава-Дніпропетровська в меморіальних дошках (організатор — Інститут Україніки, реалізується з 2008 р).  Видавничий проект «Пам'ять міста» — підготовка і видання книг, присвячених історії виникнення і становлення Катеринослава-Дніпропетровська, а також пам'яток і історичних пам'ятників міста (видавництво «Герда», реалізується з 2009 р).  Глава Робочої групи Комісії Дніпропетровської міської ради з найменування і перейменування вулиць, провулків, площ, парків, скверів, мостів та інших об'єктів на території міста (з вересня 2007 р)  Автор монографії  «Сади і парки в історії Катеринослава- Дніпропетровська».  Автор статей:  Три життя «Золотої Рози»  Революція. Як це було сто років тому. Частина 1  Революція. Як це було сто років тому. Частина 2  Свідок подорожі імператриці — «Катерининська миля»  Універсали: охоронні грамоти незалежності, або …? |

|  |  |
| --- | --- |
| **Сігов Костянтин**, українськй філософ і громадський діяч.    Орден академічної відзнаки та почесне звання Chevalier dans l'Ordre des Palmes Academiques від французького міністерства вищої освіти і наукових досліджень.  Директор Центру Європейських гуманітарних досліджень Національного університету «Києво-Могилянська академія» та науково-видавничого об'єднання «Дух і Літера», головний редактор часопису «Дух і Літера». | Наукові інтереси — філософська антропологія, апологетичне богослов'я;  є автором понад 50 наукових праць, присвячених питанням філософії та історії культури, філософської антропології, етики й мистецтвознавства.  Дослідження надруковані в наукових виданнях Франції, Німеччини, США, Великої Британії, Італії, Швейцарії, Швеції.  Має широкий досвід викладання французькою та англійською мовами в університетах Сорбонни, Оксфорду, Стенфорду, Женеви, Лувену та ін.  Читає авторський курс лекцій «Європейська культура: конфлікт інтерпретацій» на магістерській програмі в НаУКМА.  Праця: «Детство в христианской традиции и современной культуре» |
| **Чмихов Микола**, український історик, культуролог, доктор історичних наук (1992). | став засновником кафедри культурології і археології факультету гуманітарних наук Національного університету «Києво-Могилянська академія»;  був видатним українським культурологом, досліджував проблеми хронології, етногенези та духовної культури населення Європи і Близького Сходу мідно-бронзової та залізної доби. Його цікавили проблеми духовної культури стародавніх суспільств, міфологічна свідомість, її відображення в предметному світі конкретних археологічних культур, а також вивчення космічної символіки археологічних пам'ятників різних часів;  Автор майже 100 наукових публікацій.  Серед них монографії, підручники, статті. |
| **Яковенко Петро**, український культуролог, журналіст, мистецтвознавець, громадський діяч, член Національної спілки журналістів України з 1982 р. | Коло наукових інтересів — історія молодіжної культури XX століття. Активно досліджував етапи становлення рок-музики, різні її стилі, вивчав і висвітлював творчість видатних світових рок-виконавців.  Окремий напрям наукової роботи — дослідження маловідомих сторінок історії України кінця XIX — початку XX століття, зокрема діяльність Центральної Ради та Генерального Секретаріату 1918 р. Плідно працює на ниві публіцистики, починаючи з 1976 р.  Вів тематичні рубрики у провідних українських періодичних виданнях (газета «Культура і життя», журнали «Ранок», «Старт», «Однокласник» та інші). |