Навчальна дисципліна **«Основи акторської майстерності та режисура в дозвіллі, теорія драми», 211 група. 13.05.2020.**

**ТЕМА: ХАРАКТЕРИСТИКА МОВИ ДІЙОВИХ ОСІБ ОДНІЄЇ З П’ЄС.**

**Метою практичного заняття** є перевірка знань студентів з засвоєних попередніх тем дисципліни.

# План практичного заняття.

1. Види характеристик.

2.  Характеристика мови дійових осіб п’єс.

3. Перевірка знань за темою.

**Методичні рекомендації.**

За цією темою у вас було лекційне заняття. Проте, на засвоєння матеріалу з проблеми створення характеристики мови дійових осіб, навчальною програмою відведено ще й практичне заняття.

Отже, ви запам’ятали, що мовою характеру у драмі називається мова, яка притаманна певному персонажу. Мова персонажа відповідає характерові тієї дійової особи, в уста якої вона вкладається. Саме у мові виявляються думки персонажа, почуття та його бажання. Ви переконалися на практичних заняттях з основ акторської майстерності, навчального театру, що специфічна суттєвість мови у драмі полягає у дійовому призначенні реплік, які виявляються в діалозі дійових осіб, у драматичному конфлікті.

У теорії драми визначають два види драматичної характеристики: 1) характер може бути цільним, але розкривається для читача чи глядача поступово (такий вид характерів зустрічається у драматургів-психологів;

2) протилежний, де діюча особа не лише цільна, але є готовим характером (з першої появи такої особи на сцені перед нами готова вичерпна характеристика, наприклад, «соmedіа dell’аrtе»).

Без створеної характеристику мови дійової особи п’єси не можливо створити правдивий сценічний образ. це важко, але реально. Саме мова яскраво характеризує дійову особу. Тому ще раз нагадую вам, що емоційно-словесну природу дійової особи створюють ті бажання, які виникають під час драматичної боротьби. Ви маєте добре розуміти, що емоційна природа виявляється у забарвленні мовлення персонажа, у його словесній дії. Для цього необхідно відчути, вловити основну ідейну інтонацію образу, його стиль і, звичайно, жанр твору.

Сподіваюся на те, що ви засвоїли цю тему і зможете правильно відповісти на тести.

**Самостійна робота:** на наступне практичне заняття прочитати п’єсу Марка Кропивницького «Доки сонце зійде – роса очі виїсть» та створити характеристику дійової особи за певними якостями, які викладено у лекційному занятті. Характеристику бажано скласти на таких дійових осіб як: Оксана – дочка Антона Завади; Гордій Поваренко – городянський швець; Текля – заможня сільська дівчина (за вибором студента).

**Форма контролю:** виконання тестів за вивченим матеріалом.

## ТЕСТИ ДЛЯ СТУДЕНТІВ З ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ ДРАМИ»

1. Спосіб зовнішнього втілення образного змісту драматичного твору це:

а) художня форма;

б) зміст;

в) форма.

2. Конкретним прагненням протилежного табору є:

а) подія;

б) протидія;

в) дія.

3. Функція переживання діалогів драми:

а) пізнавальна;

б) комунікативна;

в) емоційно-дійова.

4. Непряме мовлення у творі драматургії:

а) монолог;

б) діалог;

в) ремарка.

5. Автор драми втілює свій задум за допомогою:

а) режисера;

б) актора;

в) дійових осіб.

6. Розвиток конфлікту це:

а) головна рушійна сила розгортання сюжету;

б) етапи драматичної дії;

в) розвиток позасюжетних елементів драми.

7. Походження репліки:

а) англійське;

б) італійське;

в) французьке.

8. Репліка в сценічному розумінні:

а) вислів дійової особи чи останні слова, за якими йде текст партнера;

б) коротке зауваження, заперечення, відповідь;

в) заперечення сторони на судовому процесі.

9. Мовою характеру у драмі називається:

а) особливість суспільного середовища;

б) мова, яка притаманна даному персонажу;

в) індивідуальний характер персонажа.

10. Амплуа субретки це:

а) бійка, весела служниця, повірена у ділах господині;

б) простодушна, наївна дівчинка;

в) актриса, переодягнена у чоловічий костюм.

11. Один із класиків жанру трагедії епохи Відродження і бароко:

а) Софокл;

б) П.Кальдерон;

в) П.Корнель.

**Список рекомендованої літератури:**

1. Баканурський А. Г. Театрально-драматичний словник XX століття. К. : Знання України, 2009. 319 с.
2. Бальме Крістофер. Вступ до театрознавства. ВНТЛ-Класика. Львів, 2008. 269 с.
3. Волькенштейн В. М. Драматургия. М., 1969. 335 с.
4. Клековкін О.Ю. Містерія у ґенезі театральних форм і сценічних жанрів. Навч. пос. Київ : КДІТМ ім. І.К. Карпенка-Карого, 2001. 256 с.
5. **Кропивницький М. Доки сонце зійде – роса очі виїсть.** Українська класика. Вид-во Школа ТОВ. 2009.
6. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці : Золоті литаври, 2001. 635 с.
7. Лимаренко Л.І. Теорія драми: Програма для училищ культури за спеціальністю №5. 02010401. К., 1997. 42 с.
8. Липківська Г. Світ у дзеркалі драми. К.: Кий, 2007. 356 с.
9. Мистецтвознавство XX століття : хрестоматія-довідник : навч. посіб. / кол. Авт. : А. Баканурський та ін.; упоряд. : А. Білик, С. Думасенко. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2017. 424 с.
10. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: У 3 кн. / Пер. з англ. І. Босак та ін.; Ідея видання та наук. ред. Б. Козака. Л.: Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Кн. 1: Реалізм і натуралізм. 2003. 256 с.; Кн. 2: Символізм, сюрреалізм і абсурд. 2003. 272 с.; Кн. 3: Експресіонізм та епічний театр. 2004. 288 с.
11. Хрестоматія з теорії драми: Особливості драматургічного мистецтва ХІХ – ХХ ст. / Упор. П. Нестеровського; Прим. Ю. Проценко. К.: Мистецтво, 1988. 224 с.

**WEB-ресурси:**

1. Основи теорії драми [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/official%20documents

2. Теорія драми. Особливості драматичного жанру [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://studfile.net/preview/5196739/page:3/

3. Теорія драми. Особливості драматичного жанру [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://studfiles.net › preview › page:3

4. Теорія драми [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://teatr-zboriv.blogspot.com/p/blog-page\_94.html