# Навчальна дисципліна «Режисура культурно-дозвіллєвої діяльності» 111М група. 14.05.2020. (II пара).

# ТЕМА: ПОСТАНОВЧИЙ ПЛАН ВИСТАВИ.

# Мета практичного заняття: сформувати у студентів вміння створювати постановчий план вистави (III розділ: втілення режисерського задуму вистави).

# План практичного заняття.

# 1. Режисерське втілення задуму.

# 2. Схема режисерського втілення задуму постановчого плану.

# Методичні рекомендації.

Третій (III) розділ постановчого плану має назву – **«Втілення режисерського задуму вистави».**

Режисерське втілення задуму – це безпосереднє здійснення режисером (у співтворчості з колективом митців) постановки у конкретній формі, тобто реалізація задуму загальносценічного образу вистави.

Відповідно до зазначеного схему письмового викладу режисерського втілення задуму вистави доцільно розподілити на декілька підрозділів.

**1. Реалізація художнього задуму вистави:**

**а)** декоративне оформлення:

● ескіз;

● макет

**б)** костюми:

● виписка;

● ескізи костюмів

**в)** грим і зачіска:

● виписка;

● ескізи

**г)** виписка реквізиту;

**д)** світлова партитура;

**е)** музично-шумова партитура;

**ж)** партитура хореографічних номерів.

**2. Організація роботи над виставою:**

**а)** розподіл ролей;

**б)** графік випуску вистави;

**в)** вузлові мізансцени.

# Самостійна робота: зробити письмову спробу втілення режисерського задуму вистави своєї творчої роботи з дисципліни «Основи акторської майстерності та режисура в дозвіллі», яку здавали на четвертому курсі.

# Список рекомендованих джерел:

# 1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебн. пособ. для спец. учеб. завед. культуры и искусства. 3-е изд. испр. и доп. М. : Просвещение, 1973. 320 с.

# 2. Методичні рекомендації до написання дипломних робіт освітньо-кваліфікаційного рівня «Спеціаліст» та магістерських дисертацій. Херсон : Видавництво ХДУ, 2007. 28 с.

# 3. Цвєтков В.І. Основи класичної режисури. Конспект лекцій. Харків: БУРУН і К., 2008. 160 с.