Навчальна дисципліна **«Основи акторської майстерності та режисура в дозвіллі», 111 група, 14.05.2020.**

ТЕМА: РОБОТА НАД ВТІЛЕННЯМ ІНСЦЕНІЗАЦІЇ НА СЦЕНІ.

**Мета практичного заняття**: сформувати у студентів уміння працювати над інсценізаціями на сценічному майданчику та розставляти режисерські акценти виразними засобами театру.

# **План практичного заняття**.

# Відпрацювання елементів органічної дії на сценічному матеріалі.

**2.** Перевірка точності дії словом, виходячи з напряму конфлікту.

**3**. Завершення роботи над ролями – розстановка режисерських акцентів.

**Методичні рекомендації.**

На тему «Робота над втіленням інсценізації на сцені» відведено два практичних заняття. Якби ми проводили репетиції, то ви б зрозуміли, що цих годин дуже замало. Тому що за пару не можна попрацювати над усіма інсценізаціями. Можна попрацювати над однією або двома інсценізаціями. А якби кожен із вас написав інсценізацію і працював над її сценічним втіленням, то вам прийшлося б займатися після пар, для того щоб досягти відповідних результатів.

Ще раз зосереджую вашу увагу, що виходячи на сценічний майданчик, режисери творчих робіт (їх у нас чотири) мають перевірити органічне засвоєння елементів акторської майстерності, а саме:

● вміння тримати увагу, зосереджуватися на об’єкті дії;

● вміння своєю уявою впливати на оточуюче сценічне життя;

● вміння оцінювати факти, змінювати відношення до предмету, до місця дії, до партнера;

● вміння вірити в магічне «якби» та «запропоновані обставини»;

● вміння відчувати логіку та послідовність безперервної фізичної дії;

● вміння відчувати правду дії та вірити в неї;

● логічність та послідовність поведінки персонажу;

● вміння використовувати емоційну пам’ять, створюючи яскраві сценічні образи.

Надалі необхідно перевірити точність дії актора-виконавця словом (словесною дією), виходячи з загального напряму конфлікту інсценізації.

Подальша ваша діяльність як режисерів-постановників, пов’язана з завершенням роботи над створенням ролей та з ***розстановкою режисерських акцентів*** у інсценізаціях.

**Увага!** Я дуже хочу, щоб це читали не лише ті, хто написав і ставить свої роботи, але й ті, хто грає в них. Тому що протягом навчання в університеті, кожен із вас буде і в ролі режисера-постановника, і в ролі актора-виконавця, і в ролі сценариста-драматурга.

***Запам’ятайте всі***, що ***розстановка акцентів*** залежить від того, в якому контексті та з якою метою вона розглядається, що ви як особистості хоче підкреслити, підсилити в цьому сценічному образі (інсценізації) та яким засобом це зробити.

***Мізансцена, світло, музика, загострення конфлікту, подій і тощо – це ті виразні театральні засоби, якими режисер виділяє, загострює, підкреслює і акцентує будь-який момент сценічної дії.*** Завдяки цим засобам, ви впливаєте не лише на актора-виконавця, але, саме головне – на глядача, заради якого створюється цілісне театральне дійство.

**Самостійна робота:**

1. Продумати розстановку режисерських акцентів у інсценізаціях «Останній лист», «Кнопка, кнопка», «Дари волхвів», «Справжня мама».

2. Режисерам-постановникам обрати діалоги та монологи з інсценізацій для сценічного втілення на заліковому занятті.

**Список рекомендованих джерел:**

1. Защепкина В.В. Театр как особый вид коммуникации. КубГАУ. 2012. № 84 (10). С. 134–142.

2. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. М. : Мир искусства, 2010. 408 с.

3. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебн. пособ. для спец. учеб. завед. культуры и искусства. 3-е изд. испр. и доп. М. : Просвещение, 1973. 320 с.

4. Курбас Л. Філософія театру / [упоряд. М. Лабінський]. Київ : Основи, 2001. 917 с.

5. Лимаренко Л. І. Створення художнього образу-ролі у виставах студентського театру // Зб. наук. праць Полтавського нац. пед. ун-ту імені В. Г. Короленка. Витоки педагогічної майстерності. (Сер. «Пед. науки»). Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. Вип. 15. С. 175–180.

6. Лимаренко Л. І. Студентський театр у системі професійної підготовки майбутніх педагогів : монографія. Херс. держ. ун-т. Херсон : ХДУ, 2015. 484 с.

7. Локарєва Г.В., Стадніченко Н.В. Підготовка майбутнього актора до професійного спілкування: теоретичний та практичний аспекти: монографія. Запоріжжя: Запоріжський національний університет, 2019. 428 с.

8. Мерлин Б. Актёрское мастерство. Теория и практика / Пер. с англ. Х. : изд-во «Гуманитарный центр» / А.А. Чепалов, 2017. 256 с.

9. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью. М. : АСТ, 2010. 480 с.