Навчальна дисципліна **«Основи акторської майстерності та режисура в дозвіллі», 111 група, 20.05.2020.**

ТЕМА: ЗАВЕРШАЛЬНИЙ ЕТАП РОБОТИ НАД ВТІЛЕННЯМ СЦЕНІЧНОГО МАТЕРІАЛУ НА СЦЕНІ.

**Мета практичного заняття**: сформувати у студентів уміння працювати над коректурою, уточненням та закріпленням мізансцен у постановчих роботах – інсценізаціях.

# **План практичного заняття**.

1. Коректура мізансцен (з витриманням жанру і створенням атмосфери).
2. Уточнення мізансцен і наскрізної дії інсценівки.
3. Закріплення мізансцен з виходом на надзавдання інсценівки.

**Методичні рекомендації.**

У робочій програмі на тему «Завершальний етап роботи над втіленням сценічного матеріалу на сцені» відведено дві пари.

На першому практичному занятті необхідно здійснити коректуру мізансцен у кожній інсценізації. При цьому, здійснюючи коректуру мізансцен у постановчих роботах, потрібно слідкувати за тим, щоб мізансцени відповідали жанру драматургічного матеріалу і, звичайно, відповідали створеній атмосфері.

Корегуючи і уточнюючи мізансцени перевіряємо також правильність виходу на «наскрізну» дію інсценізації. Здійснивши цю роботу, студенти-постановники мають закріпити мізансцени, виходячи на «надзавдання» інсценізації.

Надалі, всі зазначені позиції відпрацьовуються після занять, тому що однієї пари недостатньо, щоб якісно відкоригувати, уточнити та закріпити мізансцени в усіх інсценізаціях – постановчих роботах.

**Самостійна робота:**

1. Режисерам-постановникам продовжити обирати діалоги та монологи з інсценізацій для сценічного втілення на заліковому занятті.

**Список рекомендованих джерел:**

1. Защепкина В.В. Театр как особый вид коммуникации. КубГАУ. 2012. № 84 (10). С. 134–142.

2. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. М. : Мир искусства, 2010. 408 с.

3. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебн. пособ. для спец. учеб. завед. культуры и искусства. 3-е изд. испр. и доп. М. : Просвещение, 1973. 320 с.

4. Курбас Л. Філософія театру / [упоряд. М. Лабінський]. Київ : Основи, 2001. 917 с.

5. Лимаренко Л. І. Створення художнього образу-ролі у виставах студентського театру // Зб. наук. праць Полтавського нац. пед. ун-ту імені В. Г. Короленка. Витоки педагогічної майстерності. (Сер. «Пед. науки»). Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. Вип. 15. С. 175–180.

6. Лимаренко Л. І. Студентський театр у системі професійної підготовки майбутніх педагогів : монографія. Херс. держ. ун-т. Херсон : ХДУ, 2015. 484 с.

7. Локарєва Г.В., Стадніченко Н.В. Підготовка майбутнього актора до професійного спілкування: теоретичний та практичний аспекти: монографія. Запоріжжя: Запоріжський національний університет, 2019. 428 с.

8. Мерлин Б. Актёрское мастерство. Теория и практика / Пер. с англ. Х. : изд-во «Гуманитарный центр» / А.А. Чепалов, 2017. 256 с.

9. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью. М. : АСТ, 2010. 480 с.