### СХЕМИ І ЗРАЗКИ АНАЛІЗУ

Синтаксичний аналіз складного речення здійснюють з урахуванням типу цієї синтаксичної одиниці за будовою і характером синтаксичного зв’язку (сурядного чи підрядного).

***СХЕМА АНАЛІЗУ СКЛАДНОСУРЯДНОГО РЕЧЕННЯ***

1. Аналізоване речення.
2. Із скількох частин складається? Назвати їх.
3. Які змістові відношення та їх відтінки існують між частинами: єднальні (перелік одночасних або сумісних явищ, перелік послідовних явищ, наслідково-висновкові відношення), протиставні, зіставні, розділові (чергування явищ, несумісність явищ, непевність сприйняття), приєднувальні, градаційні?
4. Якими засобами зв’язані частини складносурядного речення (інтонація, сурядні сполучники, порядок розташування частин, спільний другорядний член, наявність у наступній частині співвідносного займе­нника або прислівника)?
5. Якими є частини складносурядного речення за наявністю головних членів, другорядних, за ускладнюючими засобами, за повнотою?
6. Характеристика кожної частини за членами речення (зв’язки, засоби зв’язку, відношення між ними).
7. Розділові знаки в реченні
8. Графічна схема речення.

***Зразок***

1. В моїй душі мелодія осіння, та в ній я чую ноти весняні (В.Сосюра).
2. Це речення складносурядне, складається з двох предикатив­них частин:
   1. В моїй душі мелодія осіння,
   2. в ній я чую ноти весняні.
3. Між частинами відношення протиставні (з протиставно-допустовим значенням).
4. Частини зв’язані між собою сурядною (протиставною) інтонацією, протиставним сполучником *та*.
5. Усі частини складного речення – за моделлю простого речення – двоскладні, поширені, неускладнені, повні.
6. Перша частина – *В моїй душі мелодія осіння* – предикативний центр: *мелодія осіння*; підмет (*мелодія*) простий, виражений імен­ником жіночого роду, у формі називного відмінка однини; присудок (*осіння*) складений іменний присудок, виражений нульовою дієслівною зв’язкою та прикметником у називному відмінку однини жіночого роду. Зв’язок між підметом і присудком – координація, засіб вираження зв’язку – флексія -*я*, інтонація, відношення предикативні.

Група підмета відсутня.

Група присудка: (Є) *осіння* (де?) *в душі* – обставина місця, виражена іменником в місцевому відмінку однини жіночого роду з прийменником; керування; відношення обставинні. Засоби вираження – закінчення -*і* та прийменник *в.* В *душі* (чиїй?) *моїй* – узгоджене означення, виражене присвійним займенником у місцевому відмінку однини жіночого роду; повне узгодження; атрибутивні відношення; засіб вираження – закінчення *-ій*.

***Увага!*** За цим зразком розбирається кожна частина.

1. Коми відділяють частини складносурядного речення за правилами «Українського правопису».
2. Графічна схема речення така: [1], та [2].

***СХЕМА АНАЛІЗУ СКЛАДНОПІДРЯДНОГО РЕЧЕННЯ***

1. Аналізоване речення.
2. Яке це речення за метою висловлювання, емоційним забарвленням (розповідне, питальне, спонукальне, окличне).
3. Визначте, яке речення за складом, назвіть головну і підрядну частини.
4. До якого члена головної частини (чи до всієї головної частини) відноситься підрядна? Розчленована чи нерозчленована конструкція?
5. На яке питання відповідає підрядна частина?
6. Вид підрядної частини.
7. Якими засобами підрядна частина зв’язана з головною (підрядна інтонація, сполучник або сполучне слово, вставне слово, співвідношення видових часових і способових форм дієслів-присудків, порядок предикативних частин, фразеологічні елементи)?
8. Група в окремих видах підрядних речень (присубстантивно-атрибутивне, атрибутивно-поширювальне).
9. У якій синтаксичній функції виступає сполучне слово?
10. Позиція підрядної частини щодо головної.
11. Характеристика головної і підрядної частин за схемою простого речення.
12. Пояснити розділові знаки в реченні.
13. Графічна схема речення.

***Зразок***

1. Твій дух не став приниженим і плюсклим, хоч доля слава чорні килими (Л. Костенко).
2. Речення складне, складнопідрядне; головна частина: *твій дух не став приниженим і плюсклим*; підрядна частина: *хоч доля слава чорні килими*.
3. Це речення розчленованої структури.
4. Підрядна частина відповідає на питання *незважаючи на що?*
5. Підрядна частина допустова.
6. Зв’язана з головною частиною підрядною інтонацією, підрядним сполучником *хоч*, позицією підрядної частини після головної.
7. –
8. –
9. Підрядна частина стоїть після головної (постпозиція).
10. Головна частина – за моделлю простого речення, двоскладна, поширена, повна, ускладнена однорідними присудками; підрядна частина – за моделлю простого речення, двоскладна, поширена, повна, неускладнена.

***Увага!*** Одна з частин розбирається за членами речення, як у простому реченні.

1. Після слова *плюсклим* стоїть кома, яка відділяє підрядну частину від головної.
2. Графічна схема речення така: [ ], (хоч).

***СХЕМА АНАЛІЗУ СКЛАДНОГО БЕЗСПОЛУЧНИКОВОГО РЕЧЕННЯ***

1. Аналізоване речення.
2. Яке це речення за метою висловлювання, емоційним забарвленням (розповідне, питальне, спонукальне, окличне).
3. Яка інтонація є засобом зв’язку?
4. Кількість предикативних частин, що входять до складу речення (виділити кожну з них)
5. Речення з однотипними (однорідними) частинами, з різнотипними (неоднорідними) чи ускладненого типу?

а) Які смислові відношення існують між частинами складного безсполучникового речення з однотипними частинами (перелік одноча­сних чи сумісних явищ, перелік послідовних у часі явищ, зіставлення чи протиставлення явищ)?

б) Яку підрядну частину нагадує собою одна з предикативних ча­стин прогнозованого безсполучникового речення з різнотипними час­тинами (з’ясувальну, часову, способу дії, умови, мети тощо)?

1. Якими засобами виражені смислові і синтаксичні зв’язки між предикативними частинами речення (співвідношення часових, видових і способових форм дієслів ‒ присудків, порядок розташування преди­кативних частин, спільний другорядний член, наявність у наступній ча­стині співвідносного займенника чи прислівника, наявність у першій ча­стині слова, що потребує пояснення)?
2. Перша предикативна частина (аналіз за схемою простого речення: двоскладне, односкладне (тип односкладного); поширене, непоширене; по­вне, неповне; ускладнене, неускладнене; головні і другорядні члени речення (аналізуються за схе­мою синтаксичного розбору простого речення), словосполучення (від­ношення і зв’язки).
3. Друга предикативна частина.
4. Розділові знаки у складному безсполучникову реченні.
5. Схема речення (графічна і лінійна).

***Зразок***

1. Не треба воску, я не Одіссей (Л.Костенко).
2. Розповідне, неокличне.
3. Безсполучникове, засобом зв’язку предикативних частин є інтонація поясненя.
4. Речення складається з двох предикативних частин: 1) *Не треба воску*; 2) *Я не Одіссей*.
5. Речення з різнотипними частинами.
6. Між предикативними частинами складного безсполучникового речення єднальні відношення. Предикативні частини з’єднані між собою інтонацією.
7. Перша предикативна частина співвідноситься з односкладним, дієслівним, безособовим, поширеним, повним, неускладненим реченням.

***Увага!*** Головні і другорядні члени речення, словосполучення аналізуються за схемою син­таксичного розбору простого речення.

1. Друга предикативна частина співвідноситься з двоскладним, непоширеним, повним, неускладненим реченням.

***Увага!*** Головні і другорядні члени речення, словосполучення аналізуються за схемою син­таксичного розбору простого речення.

1. Предикативні частини відділяються між собою комою
2. Графічна схема: **⁭** , **⁮** . Лінійна схема: [ ], [ ].

***СХЕМА АНАЛІЗУ СКЛАДНОПІДРЯДНОГО РЕЧЕННЯ З КІЛЬКОМА ПІДРЯДНИМИ***

1. Аналізоване речення.
2. Яке це речення за метою висловлювання, емоційним забарвленням (розповідне, питальне, спонукальне)?
3. Яке це речення за структурою?
4. Кількість предикативних частин, що входять до складу багатокомпонентного (виділити кожну з них).
5. Котра предикативна частина є головною?
6. Котрі предикативні частини підрядні?
7. Який член головної (чи головну) чи іншої підрядної пояснює кожна підрядна частина?
8. На яке питання відповідає кожна частина?
9. Засоби поєднання підрядних частин з головною (сполучник, сполучне слово).
10. З яким підрядним реченням співвідноситься кожна підрядна частина?
11. Порядок розташування предикативних частин у складному багатокомпонентному реченні.
12. Який зв’язок існує на зовнішньому і внутрішньому рівнях членування?
13. Тип багатокомпонентного складнопідрядного речення з кількома підрядними за характером зв’язку підрядних частин з головною та між собою (конструкція з супідрядністю, з послідовною підрядністю, що поєднує у собі супідрядність і послідовну підрядність).
14. Головна предикативна частина (аналіз за схемою простого речення: двоскладне, односкладне (тип односкладного); поширене, непоширене; ускладнене, неускладнене; повне, неповне; головні і другорядні члени речення (аналізуються за схемою синтаксичного розбору простого речення), словосполучення (відношення і зв’язки).
15. Підрядні предикативні частини (за схемою простого речення)
16. Розділові знаки в реченні.
17. Схема багатокомпонентного речення.

***Зразок***

1. , , *(О.Олесь).*

2. Речення розповідне, неокличне.

3. Складне, сполучникове, багатокомпонентне.

4. Складається з трьох частин: 1) кажуть люди; 2) що недавно й ти приходила чогось; 3) що в ту ніч чиєсь ридання з-понад озера неслось.

5. Перша предикативна частина – головна.

6. Друга і третя предикативні частини – підрядні.

7. Підрядні частини пояснюють у головній дієслово *кажуть* із значенням мовлення і компенсують його семантичну неповноту.

8. Підрядні частини відповідають на питання ***що?***

9.Приєднуються до головної частини сполучниками ***що.***

10. Підрядні частини співвідносяться з підрядними з’ясувальними реченнями.

11. Підрядні предикативні частини стоять після головної частини і уточнюють, конкретизують у ній дієслово ***кажуть.***

12. На зовнішньому рівні (між головною і підрядною частинами) існує підрядний зв’язок, а на внутрішньому (між підрядними частинами) – сурядний.

13. Це багатокомпонентне складнопідрядне речення з кількома підрядними, з однорідною супідрядністю, бо підрядні предикативні частини пояснюють у головній одне слово (дієслово), відповідають на питання *що?* і мають один і той же засіб зв’язку (сполучник ***що***).

14. Головна предикативна частина співвідноситься з простим двоскладним, непоширеним, неускладненим, повним реченням. (Головні і другорядні члени речення, словосполучення аналізується за схемою простого речення).

15. Перша підрядна частина… Друга підрядна частина…

16. Кожна предикативна частина відокремлюється комами.

17. Графічна схема речення: [ ], (що...), (що…).

***СХЕМА******АНАЛІЗУ БАГАТОКОМПОНЕНТНОГО РЕЧЕННЯ З РІЗНИМИ ВИДАМИ ЗВ’ЯЗКУ***

1. Аналізована конструкція (речення).
2. Яке речення за метою висловлювання, емоційним забарвлен­ням (розповідне, питальне, спонукальне, окличне)?
3. Предикативні частини, з яких складається речення, виділити (пронумерувати) кожну з них.
4. Предикативні частини, що виділяються на вищому рівні члену­вання (об’єднані сурядним чи безсполучниковим зв’язком). Смислові відношення між ними.
5. Предикативні частини, що виділяються на нижчому рівні члену­вання (вони приєднуються підрядним зв’язком).
6. Який член головної предикативної частини (чи вся частина пояснюється підрядною?
7. На яке питання відповідає підрядна частина
8. Якими сполучниками чи сполучними словами приєднується до головної?
9. 3 яким підрядним реченням співвідноситься підрядна частина (чи підрядні)?
10. До якого різновиду багатокомпонентних складних речень з різними видами зв’язку належить речення (з сурядним і підрядним; з безсполучниковим і підрядним; з сурядним, безсполучниковим і підрядним).
11. Аналіз предикативних частин за схемою простого речення.
12. Розділові знаки в реченні.
13. Схема речення.

***Зразок***

1. Тадей навчив свою молоду дружину грамоти1, зате вона пере­дала синові разом з молоком рідну мову, пісню, той особливий ліризм2, що б’є з поезій Рильського чистим українським джерелом3 (Ю.Лавріненко).
2. Речення розповідне, неокличне.
3. Складається з трьох предикативних, частин: 1) Тадей навчив свою молоду дружину грамоти; 2) вона передала синові разом з моло­ком рідну мову, пісню, той особливий ліризм; 3) що б’є з поезій Рильсь­кого чистим українським джерелом.
4. На вищому рівні членування виділяються дві предикативні частини (1 і 2), з’єднані сурядним зв’язком (сурядність протиставна, виражена інтонацією протиставлення; засоби зв’язку між предикативними частинами: сполучник *зате*, порядок розташування предикативних частин, співвідношення форм дієслів-присудків, лексичні засоби (займенник *вона*)).
5. На нижчому (внутрішньому) рівні членування виділяється третя предикативна частина, що пояснює у попередній предикативній імен­ник *ліризм*, відповідає на питання який? і приєднується сполучним сло­вом *що*, яке виступає підметом у цій частині речення. Це складнопідрядне присубстантивно-атрибутивне речення.
6. У реченні поєднується сурядний і підрядний, зв’язок. Отже, це багатокомпонентне складне речення з сурядним і підрядним зв’язком.
7. Перша предикативна частина (аналізується за схемою простого речення), друга предикативна частина...
8. Кома ставиться після першої предикативної частини перед сполучником сурядності зате і після другої ‒ перед сполучним словом що.
9. Графічна схема речення: [ ], зате [ ], (що).

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Арполенко Г. П. Структурно-семантична будова речення в сучасній українській мові. Київ, 1982. 132 с.
2. Вихованець І. Р. Семантико-синтаксична структура речення. Київ,1983. 219 с.
3. Волох О. Т. Сучасна українська літературна мова. Київ, 1989. 334 с.
4. Ганич Д. І. Словник лінгвістичних термінів.  Київ, 1985. 360 с.
5. Горпинич В. О. Сучасна українська літературна мова. Київ, 1999. 207 с.
6. Грищенко А. П. Сучасна українська літературна мова. Київ, 2002. 439 с.
7. Доленко М. Т. Сучасна українська мова. Київ, 1974. 367 с.
8. Дорошенко С. І. Складні безсполучникові конструкції в сучасній українській мові. Харків, 1980. 151 с.
9. Жовтобрюх М. А. Українська літературна мова. Київ, 1984. 256 с.
10. Загнітко А. П. Теоретична граматика української мови: Синтаксис. Донецьк, 2001. 662 с.
11. Караман С.О. Сучасна українська літературна мова. Київ, 2011. 560 с.
12. Каранська М. У. Синтаксис сучасної української літературної мови. Київ, 1995. 312 с.
13. Мірченко М. В. Структура синтаксичних категорій. Луцьк, 2004. 393 с.
14. Плющ М. Я. Сучасна українська літературна мова. Київ, 2003. 287 с.
15. Сучасна українська літературна мова в 5 кн. Київ, 1969-1973.
16. Сучасна українська літературна мова. Київ, 2001. 400 с.
17. Сучасна українська мова. Київ, 2005. 488 c.
18. Тоцька Н. І. Українська пунктуація: Практикум. Київ, 1990. 157 с.
19. Українська мова. Енциклопедія. Київ, 2007. 856 с.
20. Українська пунктуація. Київ, 1994. 112 с.
21. Український правопис. Київ, 2004. 240 с.
22. Шевчук С., Кабиш О., Клименко І. Сучасна українська літературна мова. Київ, 2011. 544 с.