ТЕМА: **ПСИХОДІАГНОСТИКА ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДИТИНИ**

**План:**

1. Методи дослідження творчої активності особистості;
2. Психодіагностика інтелектуальної обдарованості дитини;
3. Використання бесід і анкетування батьків для дослідження здібностей дитини;
4. Види тестів для діагностики дитячої творчості;
5. Використання проективних методик для діагностики різнихвидів дитячої творчості;
6. Аналіз продуктів діяльності для вивчення художніх здібностей дитини дошкільного віку.

***Методи дослідження творчої активності особистості;***

**Методики діагностики рівня розвитку творчої уяви. І**. Методика “Творча уява” Мета: визначити рівень уяви, ступінь її гнучкості чи ригідності. Необхідний матеріал: три аркуші паперу розміром ½ стандартного аркуша. В середині першого аркуша зображений контур круга діаметром 2,5 або 3 см. На другому – контур трикутника рівностороннього, довжина сторони – 2,5 см. На третьому аркуші – контур квадрата з довжиною сторони 2,5 см. Хід проведення: дослідження проводиться в три етапи. На першому етапі досліджуваним дають наступну інструкцію: “Використовуючи контур геометричної фігури, намалюйте малюнок. Якість і зміст малюнка значення не має. По сигналу “Стій!” малювання закінчується”. Експериментатор пропонує розпочати малювання та через 60 секунд говорить “Стоп!”. Інструктаж проводиться три рази разом з повторенням послідовно кожного з трьох аркушів з контурами геометричних фігур. Спочатку – аркуш з контуром круга, потім – трикутника, на кінець – квадрата. Обробка результатів: 1) Рівні розвитку уяви: I рівень – контур використовується як основна деталь малюнка, малюнок при цьому простий, без доповнень та представляє собою одну фігуру; II рівень – контур використовується як основна деталь, але поруч можуть бути намальовані частини іншої фігурки; III рівень - контур використовується як основна деталь, але сам малюнок це вже деякий сюжет, можуть бути доповнені деталі; IV рівень – контур геометричної фігури продовжує бути основною деталлю, але малюнок являє собою складний сюжет з доповненням деталей; 11 V рівень – малюнок є складний сюжет, у якому контур геометричної фігури використаний як одна із деталей. 2) Ступінь гнучкості уяви – кількість малюнків на один і той же сюжет: Висока – уява гнучка, якщо всі малюнки на різні сюжети, причому малюнок захвачує як внутрішню так і зовнішню частини контуру; Середня – уява зі слабкою фіксованістю образу, якщо два малюнки на один і той же сюжет; Низька – уява з сильною фіксованістю образів, якщо всі малюнки на один і той же сюжет; Ригідність уяви - можна визначити по малюнках, які не виходять за контури геометричних фігур. У цьому випадку фіксація образу проходить відносно внутрішнього простору контуру. 3) Ступінь стереотипності або оригінальності уяви – зміст малюнків. Типові малюнки: Контури круга – квітка, сонце, обличчя людини, заєць, циферблат, колесо; Контур трикутника – дім, дах, дорожній знак, людина з трикутною головою або з трикутним тулубом, піраміда, призма; Контур квадрата – людина (голова чи тулуб), робот, дім, вікно, геометрична фігура, телевізор, книга, куб. Високий ступінь стереотипності – всі малюнки на типовий сюжет; Середній ступінь стереотипності – два малюнки на типовий сюжет; Низький ступінь стереотипності – якщо один малюнок на типовий сюжет, а інші на нетипові сюжети; Творча уява – всі малюнки індивідуальні та нетипові.

**Методики дослідження компонентів творчого мислення.** I. Методика “Анаграми” (модифікація тесту Г. Айзенка Н.А.Головань) Мета: визначити рівень розвитку творчих компонентів мислення (гнучкості мислення). Необхідний матеріал: анаграми: аалтерк, кожал, дмончеа, шкаач, жаарб, тяха, нусск, кодал, атсен, тивонкр, ракыш, коон, алсть, едмь, анорбз, ыйбле, йовубл, нийис, ылай, саивл, реох, шпаук, шрауг, снируко, едулжко, мниско, ртаника, уакщ, сьдьел, тярпилье, улакк, гаспо, кмаабш, олаакш, отлаакш, ааннб, лякооб, омнил, шааинм, згла, аагмуб, памгернет, апрупис, ронт, султ, лыкор, коурс, круа. Хід виконання завдання: обстежуваним пропонується інструкція: “За 5 хвилин скласти із даних анограм слова, використавши всі букви анограми та не додаючи інших. Не затримуйтесь довго на даному завданні”. Відповіді: тарелка, ложка, чемодан, чашка, баржа, яхта, скунс, лодка, стена, вторник, крыша, окно, сталь, медь, бронза, белый, буйвол, синий, алый, слива, орех, пушка, груша, рисунок, желудок, снимок, картина, щука, сельдь, приятель, кулак, сапог, башмак, калоша, кашалот, банан, яблоко, лимон, машина, глаз, бумага, пергамент, папирус, трон, стул, крыло, сурок, рука. Обробка даних виконаного завдання. Оцінка роботи досліджуваного проводиться за наступною шкалою: 31 слово і більше – гнучке мислення з елементами самобутності, оригінальності; 22 – 30 слів – висока гнучкість; 17 – 21 слово – хороші показники гнучкості; 11 – 16 середні показники гнучкості; 10 слів і менше – інертне мисленя.

**Методика визначення рівня сформованості загальних творчих здібностей особистості.** Мета: оцінити рівень сформованості загальних творчих здібностей. Необхідний матеріал: набір тверджень 1. Как правило, я легко приспосабливаюсь к людям, идеям, условиям. 23 2. Мне нравится решать типичные стандартные задачи. 3. Мне кажется, я охотнее создавал бы и конструировал новое, а не усовершенствовал старое. 4. В большинстве случаев я действую самостоятельно, без подсказок друзей и старших. 5. Никогда не пробовал изменить отношения между собой и моими друзьями. 6. нередко я сдерживаюсь от высказывания идей, предложений, хотя имею их. 7. Мне часто удается найти нестандартные, оригинальные пути решения задач. 8. Мне нравится, когда происходит быстрая смена разных видов деятельности. 9. Для меня характерно стремление реализовать несколько идей одновременно, решить несколько проблем. 10. Нередко я один вступаю в спор с одногодками или старшими. 11. Как правило, я легко соглашаюсь и подчиняюсь коллективному мнению. 12. У меня часто возникают оригинальные идеи. 13. Мне нравится работать по разработанному плану, схеме, инструкции. 14. Я всегда охотно распространяю и пропагандирую новые идеи. 15. Мне нравится делать работу по новому, хоть это связано с риском быть непонятым товарищами, старшими. 16. Я чаще работаю без существенных изменений, отклонений от тех рекомендаций, которые дают мне родители. 17. Мне изредка приходилось оправдывать свои действия инструкциями, рекомендациями, авторитетами. 18. Мне нравится делать задачи исследовательского характера. 19. Я всегда до конца отстаиваю свою точку зрения. Хід виконання: обстежуваним пропонується інструкція: «Внимательно прочитайте нижеприведенные пункты анкеты и напротив каждого поставьте «ДА», если утверждение совпадает с вашим мнением и «НЕТ», если не совпадает.» Обробка результатів відповіді “ТАК” №1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 18, 19 “НІ” №2, 5, 6, 11, 13, 16, 17, за кожне спів падання нараховується 2 бала. Результати сумуються. І – 28-38 б. – дуже високий рівень сформованості загальних творчих здібностей. ІІ – 24-30 б. – високий. ІІІ – 11-23 б – середній. ІУ – 4-10 б. – низький. У. – 0-3 б. – дуже низький рівень сформованості загальних творчих здібностей.

***Психодіагностика інтелектуальної обдарованості дитини;***

***Методика виявлення особливостей розвитку винахідливості дошкільника¶(Розроблено Кузьменко В.У.)***

Програма спостережень за проявами винахідливості у дитини 3-7 років.

1) Чи висловлює дитина власні ідеї? Як часто придумує, ініціює, пропонує що-небудь?

2) Чи є в цих пропозиціях новизна, порівняно з діючими в групі зразками, моделями поведінки?

3) В яких видах діяльності, ситуаціях, умовах спілкування найчастіше проявляється новизна, оригінальність, винахідливість?

4) Яку участь бере дитина у реалізації власних ідей (виконує самостійно, залучає інших, нав'язує іншим, повністю знімає з себе, частково відсторонюється, інше);

5) Стосовно чого висловлюються ідеї? (щодо нових видів діяльності, розваг, спільних занять, власних хобі, інше);

6) Чи висловлює дитина пропозиції, як зробити краще, по-іншому?

7) Чи вносить нове в ігрову діяльність? В чому полягає новизна? (тематика ігор, сюжет, ролі, функції персонажів, матеріали, інше). Які джерела сюжетів ігор? (життя дорослих, фільми, книги, розповіді інших тощо);

8) Чи вносить дитина пропозиції щодо встановлення правил гри, поведінки в групі?

9) Чи пропонує дитина ідеї щодо розв'язання конфліктних ситуацій? Який зміст цих ідей?

10) Чим відрізняються вироби дитини від зразків дорослого (тематикою, оформленням, кольором, деталями, композицією, інше)?

11) Який характер мають ідеї та пропозиції дитини (егоїстичний, альтруїстичний, жертовний, однаково важливий як для групи, так і для себе, інше);

12) Чи проявляється наполегливість у втіленні власного задуму?

13) Як ставиться до винаходів, ідей, пропозицій інших дітей?( радіє, заздрить, сумує, підтримує, заохочує до продовження);

14. Як дитина використовує винаходи, вигадки, ідеї інших в своєму житті (не використовує, копіює, вибирає найкраще, доповнює, перетворює у відповідності до своїх можливостей, інше);

15) Як дитина реагує на ідеї, пропозиції дорослих (підключається до втілення, доповнює власними знахідками, перетворює, очікує настанов, вказівок, інше).

*Моделювання експериментальних ситуацій*здійснюється з метою виявлення притаманних дітям 3-7 років особливостей розвитку винахідливості, специфіки її прояву залежно від виду діяльності. Зауважимо, що експериментальні ситуації моделюються не тільки у різних видах діяльності, але і створюються двох варіантах з різною мірою проблематизації завдання (перший варіант більш простий та чітко окреслений, а другий більш складний та невизначений).

*Експериментальна ситуація 1*. *Оригінальність зображення*. Проводиться з метою виявлення прояву винахідливості в образотворчій діяльності, встановлення оригінальності зображення залежно від ступеню проблематизації завдання.

*Підготовка дослідження*. Підбирається 10 карток із намальованими на них контурними зображеннями частин чітко визначених предметів (наприклад, стовбур з однією гілкою, голова з двома вухами, продовгуватий тулуб тварини ) і 10 карток із зображеннями простих геометричних фігур (коло, квадрат, трикутник) або незавершених елементів (хвилястих ліній, крапок тощо), що зумовлює різний ступінь проблематизації завдання.

*Хід дослідження.*У першому варіанті дитині пропонують домалювати кожну з контурних фігур, у другому – кожну із геометричних фігур або елементів таким чином, щоб вийшов завершений малюнок. Умовами експерименту передбачено, що діти виконують малюнки індивідуально, що не дозволяє їм копіювати роботи один одного.

*Обробка даних.*В обох варіантах підраховується коефіціент оригінальності малюнку кожної дитини, який визначається на основі порівняння з іншими малюнками дітей групи. Коефіціент оригінальності дорівнює кількості малюнків, які не повторюються ні в кого з дітей групи.

Коефіціент оригінальності співвідносять з одним із типів розв'язання завдання.

• Тип 1 *-*оригінальне зображення. Характеризується тим, що пропонована фігура використовується якісно по-новому, або дитиною зображується нетиповий предмет, який може бути включений у сюжет. У цьому разі фігура включається як один із другорядних елементів для створення нового образу (трикутник не криша будинку, а кінчик олівця, яким хлопчик малює картину).

• Тип 2 – частково оригінальне зображення. Характеризується тим, що дитиною зображується типовий об'єкт (круг-голова, трикутник-криша тощо), але з своєрідними та неповторюваними у інших малюнках, деталями та елементами.

• Тип 3 – відтворювальне зображення, характеризується тим, що дитина зображує типовий предмет і застосовує при цьому типові зразки, поширені прийоми зображення, шаблонні елементи тощо.

***“Методика інтелектуальної діагностики обдарованості школярів віком 7-10 років” містить модифікований опитувальник В. Мак-Кензі “Визначення множинного інтелекту”, методики “Композиція”, “Піктограми”, “Закінчи речення”.***

Діагностика інтелектуальної обдарованості абстрактного типу: лінгвістичної (словесної), логіко-математичної (числової)

Вербальний (лінгвістичний) інтелект складає значну частину відомого стандартного тесту вимірювання інтелектуального рівня розвитку особистості (IQ). Завдяки йому визначається здатність учнів молодшого шкільного віку сприймати лексичні значення слів, відтворювати їх в усному і письмовому мовленні.

Але не менш важливо методом спостереження за учнями початкових класів фіксувати, хто з них:

• сприймає максимальну кількість слів слухом і зором;

• прагне до гри словами, словесного розвитку;

• намагається поєднувати слова із відповідними зоровими образами;

• вдається до внутрішнього (егоцентричного) мовлення як супроводу ігрових або графічних дій.

***«Три дороги» ( Тест В.П.Тименка)***

Мета. Виявити психологічну установку на особистісно значущий вид життєдіяльності, вибір якої зумовлений станом функціональної асиметрії півкуль головного мозку (правої «художньо-образної», лівої «логічно-понятійної» , або їх взаємодії при виборі «прямої дороги»).

Прочитай казковий епізод про «три дороги»:

А) «ліворуч підеш – сам будеш голодним, а кінь твій буде ситим»;

Б) «праворуч підеш – сам будеш ситим, а кінь твій буде голодним»;

В) «прямо підеш – невідомо, що буде. Можливо, і коня втратиш, і себе погубиш».

Яку з трьох доріг ти обереш? Чому?

***Використання бесід і анкетування батьків для дослідження здібностей дитини;***

Джон Гален, один із найавторитетніших дослідників творчості, запропонував корисні поради батькам, які піклуються про інтелектуальний та творчий розвиток своїх дітей:

1. Підтримуйте здібності дитини до творчості. Проявляйте співчуття до ранніх невдач. Уникайте несхвальної оцінки творчих спроб дитини.

2. Будьте терплячими до дивних ідей, поважайте цікавість, запитання дитини. Намагайтеся відповідати на всі запитання, навіть якщо ви вважаєте їх дивними.

3. Час від часу залишайте дитину на самоті, дозволяйте їй, якщо вона того бажає, займатися своїми справами. Зайвий контроль може ускладнити творчість.

4. Допомагайте долати сумнів та розчарування, коли дитина лишається одна в процесі незрозумілого однолітками творчого пошуку. Нехай вона збереже творчий імпульс, знаходить нагороду в собі й менше хвилюється про своє визнання оточенням. Воно, може й не швидко, але прийде.

5. Поясніть, що на багато запитань не завжди можна відповісти однозначно. Для цього потрібен час і терпіння. Дитина має навчитися жити в інтелектуальному напруженні.

6. Допомагайте дитині цінити в собі творчу особистість. Однак її поведінка не повинна виходити за межі дозволеного.

7. Знаходьте слова підтримки для нових творчих починань дитини, уникайте критики першого досвіду, яким би невдалим він не був. Виявляйте симпатію, теплоту: дитина прагне творити не лише для себе, але й для того, хто її любить.

8. Допомагайте дитині стати «розумним авантюристом», інколи покладатися в пізнанні на ризик та інтуїцію.

9. Підтримуйте необхідну для творчості атмосферу, допомагаючи дитині уникнути суспільного несхвалення, долати негативну оцінку однолітків.

Тренінги для батьків

**Завдання тренінгу**:

- усвідомлення та подолання бар’єрів прояву креативності;

- усвідомлення характеристик креативного середовища;

- формування навичок і вмінь управління креативним процесом.

**Вправа 1**. Креативна людина.

Мета вправи: усвідомити прояви креативності, особливості креативної особистості.

Зміст. даючи один одному м’яч, учасники повинні, не повторюючись, назвати якості, особливості поведінки, що властиві, на їхню думку, креативній людині.

Після того, як кожний двічі-тричі отримає м’яч, тренер змінює інструкцію: «Зараз,продовжуючи кидати м’яч, називатимемо якості, особливості поведінки антипода креативної людини».

**Вправа 2**. Малюнок креативності.

Мета вправи: вправа дозволяє сформулювати суттєві характеристики креативності як властивості особистості, творчого процесу, а також відмінні особливості саме творчих продуктів діяльності.

Зміст. часники групи сидять по колу. У центрі кола лежить папір,

фарби, фломастери і все, що необхідне для малювання. Кожному учасникові пропонується узяти аркуш паперу і намалювати креативність так, як він її розуміє. Після того, як усі завершать малювати, кожен розповідає про свій малюнок і про те, як розуміють креативність.

**Вправа 3**. Нестандартний спосіб.

Мета вправи: усвідомити бар’єри креативності.

Зміст. У тренера у руках м’яч. Він кидає його кому-небудь із присутніх і називає якийсь предмет. Той, кому дістанеться м’яч, повинен назвати три способи застосування цього предмета. Для виразнішого прояву бар’єрів креативності тренер спонукає учасників реагувати швидко, тобто створює зовнішній бар’єр: обмеження часу.

**Вправа 4**. Креативна подорож.

Мета вправи: усвідомити креативність у собі та розвивати її.

Зміст. Учасники сидять по колу. У тренера в руках м’яч. Він говорить:»зараз той, хто розпочне нашу роботу,кине м’яч кому-небудь і скаже, куди подорожуватиме той, кому адресований м’яч. При цьому немає ніяких обмежень щодо місця подорожі. Це можуть бути навіть фантастичні місця. Спіймавши м’яч, необхідно швидко назвати три предмети, які Ви візьмете з собою туди, куди Вас направляють. При цьому треба бути дуже уважними і намагатися не повторювати місця і предмети, які вже називалися.

**Вправа 5**. Поєднання.

Мета вправи: усвідомити креативність у собі та розвивати її.

Зміст. Учасники розбиваються на 2 команди. Кожній команді даються 3 слова, нічим несхожі між собою. Неохідно придумати як можна більше речень з цими словами: віночок, ручка, радість; сорока, ложка, багнюка

**Вправа 6**. Вирішення проблемних ситуацій.

Мета вправи: вміння нешаблонно мислити.

Зміст. Учасникам необхідно поділитися на підгрупи та придумати вихід з проблемних ситуацій, які пропонує тренер :

• Столи та стільці повинні бути у групі, та неповинні , бо займають багато місця;

• Дятел повинен довбати дерево, та не повинен, бо дерево загине;

**Вправа 7**. Знайти спільні ознаки.

Мета вправи: вміння нешаблонно мислити.

Зміст. Чим схожі між собою:

• Кефір та телевізор;

• Цукерка та крокодил.

**Вправа 8**. Метод Робінзона Крузо.

Мета вправи: вміння нешаблонно мислити.

• Зміст. Учасники діляться на 2 команди та висувають гіпотези, що станеться, якщо…:

• Перенести щуку жити у ліс;

• Крокодила на Північний полюс.

**Вправа 9**. Фантастичне зникнення.

Мета вправи: вміння нешаблонно мислити.

Зміст. Учасники діляться на 2 команди та висувають гіпотези, що станеться, якщо…:

• Зникне ложка;

• Зникне клей.

**Вправа 10**. Мій малюнок.

Мета вправи: розвивати креативність, вчити усвідомлювати її бар’єри.

Зміст. Учасники сидять по колу. У колі лежать кольорові олівці, крейда, фломастери, аркуші паперу.

Кожен з учасників бере аркуш паперу і все те, що йому буде потрібно для малювання на своєму аркуші. Малювання триває 15 секунд. Через 15 секунд кожен передає свій аркуш сусідові ліворуч. Після того, як учасник отримує аркуш, на якому вже щось намальоване, необхідно буде намалювати ще щось, розвиваючи сюжет у будь-якому напрямі. Робота триває доти, поки аркуш кожного не пройде по колу і не повернеться до «господаря».

Під час обговорення учасники наголошують на впливі стереотипів на розвиток сюжету (море – корабель), виявленні ними критеріїв нестандартності (поєднання на перший погляд несумісних речей, використання незвичайних образотворчих засобів, зміна масштабу тощо).

***Види тестів для діагностики дитячої творчості;***

Проблема творчої обдарованості стає усе більш і більш актуальною в сучасному суспільстві. За останні 2-3 роки потік інформації, присвяченої різним питанням психології творчості, виріс у кілька разів. Але, незважаючи на значну популяризацію, багато аспектів проблеми залишаються невирішеними.

Одним з головних питань психології творчості є діагностика креативності і творчих здібностей. Причина цього складається в протиріччі між сутністю тестів і сутністю творчості. Тест - це стандартизована процедура обстеження по заданому набору параметрів. А сутністю творчості є вихід за рамки заданого і відомого. Тест творчих здібностей - це стандарт виміру нестандартності. Дані непереборні протиріччя закладені в самій ідеї тесту творчості.

Є 5 видів, які поділяються на декілька підвидів.

І.Тести по спрямованості.

1) тести досягнень—тип методик, спрямованих на діагностику досягнутого рівня розвитку здібностей, навичок, знань;

2) тести інтелекту - тести загальних здібностей. Тести, які виявляють ступінь оволодіння діями з вербальним, числовим чи графічним матеріалом;

3) тести креативності - (лат. слово - створення). Сукупність методик спрямованих на вивчення і оцінку творчих здібностей людини. Креативність визначають на таких рівнях:

- особистісному - як на творчість людини впливає сама людина;

- пізнавальному - як на творчі здібності впливають інтелектуальні можливості;

4) тести критеріально-орієнтовані - сукупність методів

психодіагностики, які діагностують степінь оволодіння певними діями,

певними видами задач;

5) тести особистості - група методик, спрямованих на вимірювання проявів особистості;

6) тести спеціальних здібностей - група методик, спрямованих на діагностику окремих аспектів інтелекту.

ІІ. Тести за формою процедури дослідження.

1) тести групові - коли проводиться одночасне обстеження групи людей;

2) індивідуальні - діагностика окремої особи, проводиться з однією людиною.

ІІІ. За особливостями тестових завдань.

1) вербальні — матеріал подано в словесній формі;

2) практичні - невербапьні завдання.

IV. Тести в залежності від часових обмежень.

1) тести швидкості:

а) коли ми задаємо певний час і визначаємо скільки за цей час людина виконала завдань;

б) коли ми визначаємо об'єм завдань і фіксуємо час, за який людина ці завдання виконала;

2) тести результативності

а) орієнтовані на констатацію досягнутого результату.

V. Тести за наочністю.

1) апаратурні - проведення яких вимагає необхідної апаратури;

2) бланкові тести - бланки.

Деякі тести не мають розрахованих норм і стандартних відхилень від норм. Для процедури нормування необхідно користуватися обчисленнями.

Диференційна психометрика - наука про диференційно-психічні виміри індивідуальних відмінностей між людьми в якісному і кількісному складі психічних властивостей (здібностей, мотивів, установок, самооцінки і т. д.). Ставить певні вимоги до всіх методів.

Усі тести по визначенню творчих здібностей об'єднані одним загальним недоліком, вірніше сам метод оцінювання творчих здібностей досить недосконалий - відповіді випробуваного оцінюються за критерієм частоти повторюваності відповіді у вибірці. Таким чином, оцінка дуже залежить від характеристик тієї вибірки, з якою проводиться діагностика. Мало того, відповіді представників однієї групи будуть різні в залежності від настрою і фізіологічного стану; від часу року (приміром, якщо проводити тест на домальовування малюнків у грудні, коли в повітрі витає передчуття Нового Року, велика кількість дітей намалюють ялинки, кульки й інші атрибути наступаючого свята, перед паскою - яйця, влітку - сонце, море і чайок і т.д.). [34, 79]

Таким чином, у кожному окремому випадку діагностики потрібно практично цілком розробляти тестові норми і норми оцінювання кожної вибірки за допомогою спеціальних формул, що вимагає досить багато часу і визначених навичок. У будь-якому випадку не можна взяти тест із книжки і відразу ж проводити дослідження в групі - результати будуть недостовірні.

***Використання проективних методик для діагностики різних видів дитячої творчості;***

Ефективним діагностичним інструментом у визначенні суб’єктивних нахилів як у дитячому, так і у дорослому віці є також ціла батарея проективних методик, що мають загальні властивості. Вважається, що оперуючи невизначеним матеріалом (наприклад, малозрозумілими картинками, або чорнильними плямами розпливчатої конфігурації, як у тесті Роршаха), суб’єкт проектує на нього особливості свого внутрішнього світу. Отримавши завдання довільним чином скласти геометричні фігури, домалювати картинку і т.п., дитина пропонує саме той варіант, який свідчить про особливості її персонального складу. Орієнтуючись на результати діагностики та спостереження за переважаючою діяльністю дитини, дорослий стимулює та заохочує розвиток індивідуальних нахилів та здібностей дитини. І так як повноцінний розвиток здібностей та навиків дитини відбувається в умовах її безпосередньої взаємодії з соціумом, важливо, орієнтуватись наскільки можливості соціуму узгоджуються з потенціальними можливостями дитини. Більшість вчених погоджується з тим, що коріння невдач обдарованих дітей ведуть у їх раннє дитинство, особливо сімейні зв'язки і сімейне виховання. У сім'ях, де карають за найменші провини або, навпаки, панує вседозволеність, успіхи дітей не помічаються, а діти вважають, що їх цінують лише за досягнення – при цьому дуже складно досягти видимих успіхів. Вченими були виділені дисфункціональні патерни регулювання в сім'ях обдарованих дітей. У тих випадках, коли почуття приналежності до сім'ї підкреслюється як виграшне почуттю унікальності і цілісності своєї особистості, обдаровані діти можуть відчувати себе зобов'язаними більше слідувати сімейним правилам, ніж досліджувати і виражати власні ідеї та почуття. Ці слухняні діти відмовляються від почуття свого покликання, щоб вписатися в оточення, і ризикують не розвинути свій потенціал. Якщо ж у родині перебільшується важливість індивідуальності, унікальності, обдаровані діти можуть демонструвати настільки дивну і невідповідну поведінку, що не вписуються в навколишнє середовище і не приймаються ровесниками і педагогами. Ці ізольовані обдаровані діти змушені відмовлятися від стосунків з іншими, щоб вписатися в свою сім'ю .

***Аналіз продуктів діяльності для вивчення художніх здібностей дитини дошкільного віку.***

Найбільш ефективним методом вивчення інтересів, нахилів та здібностей, починаючи з раннього віку, є спостереження. У ході спостереження за грою дитини, за її поведінкою у різних видах діяльності дорослий відмічає індивідуальні особливості прояву здібностей, загалом визначає вид діяльності, якому дитина віддає перевагу у ситуації вибору, тобто приділяє найбільше часу та отримує від нього найбільшу насолоду і т.п. Вдалою є спроба дорослих вести творчий щоденник дитини, де відмічаються результати спостережень за її творчою діяльністю, фіксуються її інтереси та здібності, що відмічені у ході ігор та самостійної діяльності, а також результати і здобутки її успішної продуктивної діяльності. Широко використовуються у подальшій розвивальній роботі й дані, отримані у ході вивчення продуктів діяльності дітей, проведення бесід, використання методики незавершених речень. тощо. Так, до прикладу, дитині пропонують продовжити висловлювання типу: «Я найбільше люблю займатися…», «У майбутньому я мрію стати…», «Я хочу, щоб Чарівник…» і т.п. Доречним є використання й практичних методів вивчення суб’єктивних уподобань, які були відомі на Сході з давніх часів. Так, інтуїтивну суб'єктивацію вибору малюка, що проектує майбутні здібності, можна спостерігати, якщо перед ним у віці від 1 до 3-х років розкласти: книгу, гроші, молоток та зброю. Залишившись наодинці, дитина робить вибір, який здійснюється поки що неусвідомлено, але досить проективно. Так, наприклад: - дитина обирає предмет праці – вона хоче все зробити сама. Можна прогнозувати, що її провідна якість у майбутньому – працьовитість; - вибрала зброю – любить керувати, грати у війну. З дитини виросте керівник, у якої яскраво виражене бажання захищати слабких; - віддала перевагу книзі. Малюк продемонстрував бажання займатися науковою чи літературною діяльністю, а поки що любить слухати і читати. Для таких дітей найголовніше – зрозуміти зміст. Їх основна риса – чесність; - маленька ручка, яка потягнулася за купюрою, видає характер людини, схильної займатися торгівлею, бізнесом та господарською діяльністю. Основна риса – щедрість і одночасне бажання бути багатою. Батькам пропонують різного типу анкети, які включають запитання на кшталт: «Основні види занять та ігор Вашого малюка», «Чи проводяться вдома розвивальні ігри та які саме?», «Чим найбільше полюбляє займатися Ваша дитина і чому?»

ТЕМА: **ПРОБЛЕМИ АКТИВІЗАЦІЇ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДОШКІЛЬНИКА**

**План:**

1. Поняття про формування творчих здібностей дитини в умовах ЗДО;
2. Основні техніки розвитку творчих здібностей дитини у ЗДО;
3. Методи розвитку творчого спілкування та творчих особистісних якостей особистості за В.В. Рибалкою;
4. Особливості розвитку творчих здібностей дошкільника засобами театралізації;
5. Складання програми розвитку творчих здібностей дитини;
6. Робота вихователя з розвитку творчих здібностей дитини дошкільного віку;
7. Діяльність батьків з розвитку творчих здібностей дошкільника.

***Поняття про формування творчих здібностей дитини в умовах ЗДО;***

**Дошкільне дитинство** - найсприятливіший час для розвитку творчих здібностей дітей.

Проблема творчого розвитку особистості і її прояву в творчій діяльності до цього дня залишається актуальною у вітчизняній і зарубіжній психолого-педагогічній теорії і практиці, намагаються виявити суть творчої діяльності і знайти ефективні способи її реалізації.

**Що ж таке «творчі здібності»?**

*Це здатність дивуватися і пізнавати, вміння знаходити рішення в нестандартних ситуаціях; це спрямованість на відкриття нового і здатність глибокого усвідомлення досвіду.*

Передумови розвитку творчої особистості виникають у дитини дуже рано, але навіть ті елементи якостей творчої особистості, які можуть бути сформовані в дошкільному дитинстві зустрічаються у дітей не так часто.

Розвиток творчої особистості не відбувається самостійно, а потребує особливої уваги.

*Краща підготовка до майбутнього:*

- формування у малюка внутрішнього комфорту,¶-  безстрашність перед новими кроками,¶-  відчуття повноти життя.

*Звичайно, треба вчити і виховувати дітей, але так, щоб вони могли:*

-  зберегти відчуття власної волі,¶-  власного вибору і творчості.

*Краще не регламентувати життя дитини, а залишити за ним право:*

-  самостійно вирішувати,¶-  вибрати чим буде займатися,¶-  самому спланувати свій день, ¶-  придумати якісь іграшки взяти на прогулянку і під що там грати.

*Найчастіше ми намагаємося уявити світ радісним і постійним: ось він сам, ось і люблячі його батьки і т.д. Але світ складається з суперечностей, протилежностей:*

-  поруч з радістю - горе¶-  поруч з життям - смерть і т.д.

Дитина, яка звикла бачити тільки одне хороше або погане губиться в новій несподіваній ситуації, не може знайти вихід.

*Мислення, що дозволяє сприймати світ у його суперечностях і знаходити вихід з них - вияв творчої уяви. Це основа для розвитку особистості, як відношення до нашого мінливого життя.*

**Цікава статистика**

* Креативність досягає піку у віці від 3,5 до 4,5 років, а  також зростає у перші три роки навчання у школі; знижується протягом наступних  року-двох і потім отримує новий поштовх, можливо, у зв,язку з підвищенням рівня фізичного розвитку  (передпубертрат).
* Креативність неоднозначно залежить від освіти. Більшість дітей втрачає свою спонтанну відвагу, коли вони стають «окультуреними».

***Першим кроком****до успішного розвитку творчих здібностей є ранній фізичний розвиток малюка:*

-  раннє плавання, гімнастика,

-  раннє повзання та ходіння,

-  раннє читання, рахунок,

-  раннє знайомство з різними інструментами та матеріалами.

***Другою важливою умовою****розвитку творчих здібностей дитини є створення обстановки, що випереджає розвиток дітей.*

* Необхідно, наскільки це можливо заздалегідь оточити таким середовищем і такою системою відносин, які стимулювали б його найрізноманітнішу творчу діяльність і поволі розвивали б в ньому саме те, що у відповідний момент здатне найбільш ефективно розвиватися.

- Наприклад, ще задовго до навчання читання однорічному дитині можна купити кубики з літерами, повісити абетку на стіні і під час ігор називати дитині букви. Це сприяє ранньому оволодінню читанням.

***Третє,****надзвичайно важливе, умова ефективного розвитку творчих здібностей випливає з самого характеру творчого процесу, який вимагає максимальної напруги сил.*

* Здібності розвиваються тим успішніше, чим частіше у своїй діяльності людина добирається  «до стелі» своїх можливостей і поступово піднімає цю стелю все вище і вище.

- Така умова максимального напруження сил найлегше досягається,  коли дитина вже повзає, але ще не вміє говорити.

* Процес пізнання світу в цей час йде дуже інтенсивно, але скористатися досвідом дорослих малюк не може, так як пояснити такому маленькому ще нічого не можна.

*Тому в цей період малюк мусить більше, ніж коли-небудь, займатися творчістю,*вирішувати безліч абсолютно нових для нього завдань самостійно без попереднього навчання (якщо, зрозуміло дорослі дозволяють йому це робити, вони вирішують їх за нього).

*У дитини закотився далеко під диван м'яч. Батьки не повинні поспішати дістати йому цю іграшку з-під дивана, якщо дитина може вирішити це завдання сама.*

***Четверте умова****успішного розвитку творчих здібностей полягає в:*

-  наданні дитині великої свободи,

-  у виборі діяльності,

-  у чергуванні справ,

-  в тривалості занять одною якою-небудь справою,

-  у виборі способів і т.д.

Тоді *бажання дитини, її інтерес, емоційний підйом* послужать надійною, гарантією того, *що вже більше напруження розуму не призведе до перевтоми, і піде дитині на користь.*

***Але*** надання дитині такої свободи не виключає, а, навпаки, передбачає:

-  ненав'язливу,¶-  розумну,¶-  доброзичливу допомогу дорослих

*Це і є****п'ята умова****успішного розвитку творчих здібностей.*

*Найголовніше тут - не перетворювати свободу у вседозволеність, а допомогу в підказку. На жаль, підказка - поширений серед батьків спосіб «допомоги» дітям, але вона тільки шкодить справі.*

***Основні техніки розвитку творчих здібностей дитини у ЗДО;***

Найбільш поширеним видом творчої діяльністі дітей є творча гра – гра, яку вони

придумують самі, відображаючи у ній враження від пізнання навколишнього світу. У

творчих іграх діяльність має яскраво виражений самодіяльний, творчий характер.

Творчі ігри сприяють самовираженню дитини, індивідуалізованому відображенню

нею дійсності, формуванню у її свідомості цілісної картини світу. Саме вони дають дитині змогу активно впливати на події і явища, які становлять для неї інтерес і в яких вона хоче брати участь.

Головною ознакою творчої гри є уявлювана ситуація, яку дитина створює замість

реальної, діє в ній, виконуючи роль відповідно до тих значень, які вона надає предметам, що її оточують.

Процес зародження самодіяльних ігор починається у ранньому дитинстві з ігоррозваг («Сорока-ворона», «Кую-кую ніжку» тощо). У таких іграх дитина отримує

позитивні емоції від взаємодії з близьким дорослим. Наступний етап розвитку

самодіяльних ігор характеризується зародженням «відображувальних» ігор, у процесі

яких малюк вчиться «приміряти на себе» образи навколишнього предметного світу,

вивчає характерні якості предметів. Поступово дитина навчається зосереджуватися на

предметних діях з іграшками. Іграшка на цьому етапі виконує важливу роль – визначає

сюжет і характер дій.

Самостійною групою в системі творчих ігор є режисерські ігри – ігри дитини з

іграшками та їх замінниками. У цих іграх дитина переходить від ігрових дій з іграшками до гри за власним задумом, самостійно визначаючи сюжет, ігрові засоби. Основою режисерських ігор є безпосередній досвід дитини (події, які вона спостерігала або в яких брала участь).

Специфічною є й динаміка розвитку творчих ігор. Вже в молодшому дошкільному

віці відбувається становленням спільних ігор з однолітками, ігор за певним задумом дітей, який розкривається через відповідні події (сюжет, фабулу). На ранніх стадіях зародження творчої гри, хоча й ігрові правила відсутні, діти навчаються узгоджувати свої дії з діями інших дітей, розуміти бажання партнера. Логіка дій легко порушується без протесту з боку інших учасників, бажання грати разом перемагає, ігри «поряд» замінюються іграми «разом».

У молодшому дошкільному віці спостерігаються рольові відмінності у змісті гри.

Основним для розвитку гри на цьому етапі є наповнення змісту: ролі наповнюються

певними вимогами не лише до предметних дій, а й до характеристик самої ролі. Тобто

роль пов’язується з певним образом і може здійснюватись у різних формах: рухах, міміці, діях, мовленні. Виступаючи у якійсь ролі, дитина діє в уявних умовах. Можна

спостерігати різні рівні розвитку ігрових умінь у дітей – від дій з іграшками до дій з

елементами творчості.

Поступово здатність дошкільників до творення і реалізації задуму удосконалюється.

Ігри дітей п’ятого року життя безпосередньо пов’язані з формуванням рольової поведінки, передумовами для її розвитку є формування дії у плані голосного мовлення. Поступово предмети замінюються «словами-назвами» (Д. Ельконін), а дії – жестами, які супроводжуються поясненнями; в ході цих процесів формується образно-мовне мислення.

Ігрові дії поступово позначаються словом і жестом, переходячи у внутрішній план, стають символічними.

Розвиток гри на шостому році життя характеризується тим, що роль стає центром

гри, діти не лише послідовно змінюють ігрові ролі в рамках одного сюжету, а й

використовують поєднані ролі. Що доросліше діти, то більш гнучкими стають переходи від однієї ролі до іншої. У старших дошкільників виявляється здатність не програвати дії, а позначати їх – словом, рухом, мімікою, пантомімою.

У старшому дошкільному віці розвиток ігрової діяльності залежить від уміння дітей

розігрувати декілька послідовно пов’язаних між собою сюжетів. Головна ж зміна в грі, яка відбувається в її подальшому розвитку у старшому дошкільному віці, полягає в тому, що поступово творчі ігри з відкритим сюжетом та прихованими правилами переходять на новий етап розвитку – ігри з прихованим сюжетом та відкритими правилами, що створює передумови для оволодіння новими продуктивними видами діяльності .

Одним із різновидів творчих ігор є театралізовані ігри, які відкривають простір для

участі дітей у різних видах самостійної художньої діяльності, сприяють розкриттю і

розвитку їхніх художньо-творчих здібностей, збагаченню мистецьких знань, виробленню естетичного смаку тощо.

Театралізовані ігри – розігрування в особах літературних творів, відтворення за

допомогою виразних засобів (інтонації, міміки, жестів, пози, ходи) конкретних образів.

Театралізовані ігри охоплюють:

- дії дітей з ляльковими персонажами або дії за ролями;

- літературну діяльність (вибір теми, складання, інсценування своїх творів тощо);

- образотворчу діяльність (одяг персонажів, малювання декорацій, виготовлення

атрибутів);

- музичну діяльність (виконання пісеньок, інсценування музичних творів тощо).

Кожен з вказаних видів творчої діяльності складає й окрему цінність.

Так, образотворча діяльність, що займає значиме місце серед інших видів художньої

творчості (аплікація, ліпка, мозаїка, колаж тощо), має невичерпні творчі можливості

розвитку. Створення малюнка – це захоплююча творча гра, в результаті якої виникає

продукт, що представляє дитині унікальну можливість отримати досвід естетичної оцінки своєї творчості. Дитячі малюнки, на думку Л. С. Виготського, можна ототожнювати з символами, так званими позначеннями об’єктів. Такий когнітивний погляд на образотворче мистецтво демонструє зв'язок візуальних символів з вербальними (словесними образами) та створює передумови для розвитку образного мислення і творчої уяви.

Діти зайняті осягненням нового незвіданого світу, і знання вони здобувають за

допомогою творчого процесу. На відміну від дорослих, в них нема набору звичних

реакцій, їм нема що згадувати, вимушені вигадувати, переносячи задуми на папір.

Інструменти для малювання – навряд чи щось більше, ніж продовження пальця –

паличка, якою можна малювати на вологій землі, або ж олівець чи пензлик. Подібними

малюнками у давнину були й перші піктограми – писемні малюнки. Дитячі малюнки –

початок оволодіння писемністю. Художній розвиток відображає і когнітивний ріст, тобто розвиток пізнавальних, творчих здібностей .

На кожному віковому етапі помічено пріоритетний напрямок, який включає

взаємодію засобів зображувального мистецтва дітей:

- 2-3 роки – входження дитини у світ прекрасного через слово та форму

(зображення), пізнання оточуючого середовища та її емоційне освоєння в процесі

експериментування;

- 3-4 роки - початок освоєння краси світу через слово та колір (зображення),

розширення уявлень про оточуючий світ, його фарби, естетичні якості предметів,

прагнення зображувати самому;

- 4-5 років – через слово та дію освоєння різноманітності форм в оточуючій природі,

бачення прекрасного у творах мистецтва (музиці, картині, танці та ін.), прояв творчості в процесі художньої предметно-просторової діяльності;

- 5-6 років – через дію і форму створення художніх образів, розвиток естетичного

сприймання творів мистецтва і реалізація в творчості своїх вражень, участь у різних видах художньої діяльності (зображувальній, музичній, театралізованій);

- 6-7 років – через зображення – музику, дію, розвиток у дитини відчуття

середовища, простору, за допомогою придумування у малюнку, в пластиці, в

словотворенні, в сюжетних іграх і т.д., прояв індивідуальності в усіх видах художньої

діяльності, освоєння різноманітності сюжетів, матеріалів, технік в зображувальній

творчості, при створенні казкових композицій, декорацій до спектаклю, прояв авторських позицій, свого «я» як в процесі творчості, так і в оцінці його результатів.

Для дитини створення зображень – це і улюблена гра, і розвага, і серйозна робота.

Дитина крок за кроком долає усі етапи у розвитку, поступово відбувається перетворення:

«Прослідкувати за тим, як з кривульок дитини виникає організована форма – це значить побачити одне з дивовижних явищ природи» (Р. Арнхейм).

Образотворча діяльність дає дитині досвід самовираження та інтуїтивне осягнення

сутності речей, дійсності, підносить культуру зорового сприймання, формує

спостережливість, дає багатий зміст для розумового розвитку дитини.

Для того, щоб залишатися значимим для дитини видом діяльності, малювання

повинно бути діяльністю в якій дитина відчуває себе успішною і щасливою. Важливою є щира зацікавленість дорослого, впевненість у тому, що дитина здатна здійснювати відкриття, розуміння того, що відкриття маленького художника саме у його малюнку.

***Методи розвитку творчого спілкування та творчих особистісних якостей особистості за В.В. Рибалкою;***

***Методи розвитку творчого спілкування та творчих рис характеру.****До таких методів В. В. Рибалка відносить метод гірлянд випадків*

*іасоціацій.*Подамо його алгоритм.

1.Визначення синонімів об’єкта.

2.Вибір випадкових об’єктів.

3.Складання комбінацій з елементів гірлянди синонімів об’єкта й елементів гірлянди випадкових об’єктів. Комбінації утворюють із двох елементів, намагаючись об’єднати кожен синонім роз­ глянутого об’єкта з кожним випадковим об’єктом.

4.Складання переліку ознак випадкових об’єктів. Визначають ознаки випадково обраних об’єктів із якнайбільшою кількістю ознак упро- довж обмеженого часу (2–3 хв). Успіх пошуку значною мірою залежить від широти охоплення ознак випадкових об’єктів, тому доцільно враховувати як основні, так і другорядні ознаки. Для зручності складають таблицю ознак, в одному стовпці якої зазначено випадкові об’єкти,

ав другому — їх ознаки.

5.Генерування ідей послідовним приєднанням до об’єкта і його синонімів ознак випадково обраних об’єктів.

6.Генерування гірлянд асоціацій. З ознак випадкових об’єктів, виявлених на кроці 4, генерують гірлянди вільних асоціацій. Вони можуть бути надто довгі, тому варто обмежити генерування часом або кількістю елементів гірлянди. У разі колективного генерування гірлянд асоціацій кожен член колективу робить це самостійно.

7.Генерування нових ідей. До елементів гірлянд синонімів об’єкта намагаються приєднати елементи гірлянд асоціацій.

8.Вибір альтернативи. Вирішують, чи продовжувати генерувати гірлянди асоціацій, чи їх уже досить для добору корисних ідей. Якщо за попередньою оцінкою таких ідей мало, можна продовжити створювати гірлянди асоціацій, починаючи з якихось нових елементів гірлянд, генерованих на кроці 6, діючи аналогічно.

9.Оцінювання та вибір раціональних варіантів ідей. Серед безлічі нераціональних, тривіальних і навіть безглуздих ідей зазвичай завжди можна знайти оригінальні та раціональні. Якщо швидко вдається знайти кілька десятків варіантів рішення, то цілком прий­ нятна ситуація, коли хоча б 5–6 варіантів виявляться раціональ­ ними.

10.Вибір оптимального варіанта.

***Особливості розвитку творчих здібностей дошкільника засобами театралізації;***

Одним з найважливіших факторів музичного творчого розвитку дітей є створення умов, що сприяють формуванню їх творчих здібностей. На основі аналізу робіт кількох авторів, зокрема Дж. Сміта, Б.М. Нікітіна, і Л. Керрола, О. П. Радинова, Є. А. Медведєва, було виділено шість основних умов успішного розвитку музичних творчих здібностей дітей.

Давно відомо, що для музичної творчості необхідно комфортне психологічна обстановка і наявність вільного часу, тому шосте умова успішного розвитку творчих здібностей - тепла дружня атмосфера в сім'ї і дитячому колективі. Дорослі повинні створити безпечну психологічну базу для повернення дитини з творчого пошуку і власних відкриттів. Важливо постійно стимулювати дитину до музичної творчості проявляти співчуття до його невдач, терпляче ставитися навіть до дивних ідей невластивим в реальному житті. Потрібно вилучити з ужитку зауваження та засудження.

Але створення сприятливих умов недостатньо для виховання дитини з високим музичним творчим потенціалом, хоча деякі західні психологи і зараз вважають, що музична творчість спочатку властиво дитині і, що треба тільки не заважати йому вільно самовиражатися. Але практика показує, що такого невтручання мало: не всі діти можуть відкрити дорогу до творення, і надовго зберегти творчу активність. Виявляється (і педагогічна практика доводить це), якщо підібрати відповідні методи навчання, то навіть дошкільнята, не втрачаючи своєрідності творчості, створюють твори більш високого рівня, ніж їх ненавчені самовиражаються однолітки. Не випадково зараз так популярні дитячі гуртки і студії, музичні школи та школи мистецтв. Звичайно, ведеться ще багато суперечок про те, чому ж і як вчити дітей, але той факт, що вчити треба не викликає сумнівів.

Сучасна педагогічна наука, що дивиться на освіту як на відтворення духовного потенціалу людини, має різноманітними сферами освітнього впливу на дитину. Сфера мистецтва розглядається як простір, що сприяє формуванню соціально-естетичної активності особистості. На думку сучасних вчених, які досліджують проблеми дошкільної освіти, розкриттю внутрішніх якостей особистості та самореалізації її творчого потенціалу в найбільшою мірою сприяє синтез мистецтв.

Цей погляд на виховання дитини зробив актуальною проблему освіти і виховання дошкільників засобами театрального мистецтва і дозволив звернутися до театральної діяльності в ДОП не тільки як до самостійного розділу художнього виховання дітей, але і як до потужного синтетичному засобу розвитку їх творчих здібностей. Адже мистецтво театру представляє собою органічний синтез музики, танцю, живопису, риторики, акторської майстерності, зосереджує в єдине ціле засоби виразності, наявні в арсеналі окремих мистецтв, і, тим самим, створює умови для виховання цілісної творчої особистості, чим сприяє здійсненню мети сучасної освіти .

Сучасна парадигма дошкільної освіти вступає в протиріччя з традиційною концепцією розвитку дитини - дошкільника засобами театральної діяльності, яка стверджувала, що залучення дитини до театрального мистецтва в цьому віці обмежується лише навчанням дітей елементарним виразним умінням і формуванням конкретних навичок виконавської майстерності.

Орієнтуючись на вищесказане, можна відзначити високий ступінь значущості театральної діяльності для розвитку музичних творчих здібностей дитини і стверджувати необхідність і доцільність існування програми діяльності не тільки з обдарованими дітьми, а й з усіма вихованцями ДОП.

***Складання програми розвитку творчих здібностей дитини;***

***ЗАКОНОМІРНОСТІ СКЛАДАННЯ ПРОГРАМИ РОЗВИТКУ ОБДАРОВАНОСТІ***

***Перша фаза*- *сенсибіліаційна (3 - 4,5 роки)***

Дитині мають бути забезпечені належні умови для встановлення достатнього контакту з довкіллям, а також для нагромадження інформації про світ (тут важливо стежити за наявністю в неї активного пізнавального інтересу, а в разі його спаду чи відсутності слід негайно скоригувати освітню роботу).

***Друга фаза - сатураційна (4,5 -5- 6років)***

У дитини, перенасиченої продуктами активної взаємодії з довкіллям, спостерігаються помітне зниження відповідного прагнення і пов'язаної з ним пізнавальної активності, а також певне зацікавлення лише окремими видами діяльності. Головне - вчасно помітити появу вибірковості в пізнавальних інтересах, позаяк згодом вони можуть завуалюватися й узагалі зникнути.

***Третя фаза - орієнтаційна (6 - 7років)***

У цей час важливо створити належні умови для занять дитини тим видом діяльності, до якої у неї зберігається пізнавальний інтерес.

***Педагоги груп раннього віку зосереджують свою увагу на:***

•  створенні ефективного розвивального предметного середовища у приміщенні групової кімнати;

•  здійсненні цілеспрямованої і послідовної просвітницької роботи з батьками щодо підтримки та розвитку у дітей пізнавального інтересу.

***У молодших та середніх групах завданнями педагога є:***

•  забезпечення кожній дитині належних умов для насичення її продуктами активної пізнавальної взаємодії з довкіллям, для нагромадження інформації про нього;

•  контроль за наявністю в кожного вихованця активного пізнавального інтересу та пізнавальної активності;

•  корекція навчально-виховного процесу в разі зменшення чи відсутності пізнавальної активності у дітей.

***Виховна робота зі старшими дошкільниками спрямована на:***

•  визначення моменту перенасичення дитини продуктами активної взаємодії з довкіллям, зменшення відповідного прагнення і пов'язаної з ним пізнавальної активності;

•   визначення кола індивідуальних зацікавлень дітей певними видами діяльності;

•  прогнозування розвитку певних здібностей дошкільнят та корекція навчально-виховної роботи з кожною дитиною.

***Робота вихователя з розвитку творчих здібностей дитини дошкільного віку;***

Основні напрями творчої діяльності вихователя:

Щоденне моделювання процесу взаємодії вихователя з дітьми, в тому числі, складання змістовних календарних планів освітньої діяльності з вихованцями.

Удосконалення відомих та розробка нових педагогічних методів і прийомів, активне використання їх у роботі з дітьми.

Систематичне оновлення і збагачення ігрового та розвивального середовища в групі. Пошук неординарних форм роботи з дітьми (цікаві мандрівки, заняття-розваги, пошукова діяльність та експериментування, гурткова робота тощо).

Опанування та упровадження сучасних прогресивних педагогічних технологій та ідей у практику роботи з дошкільниками.

Вибір ефективних засобів стимулювання творчої активності дітей та їхніх батьків. Оригінальне розв'язання проблем методичного характеру (підготовка консультації, виступу на педраді; розробка конспекту нетрадиційного заняття чи розваги; творчий звіт тощо).

**Яким же чином творча діяльність вихователя впливає на розвиток творчих здібностей дитини?** Загальновідомо: у активного, творчого педагога і діти творчі. Він знає міру в тому, що дітям потрібно показати, а що вони самі мають відкрити під його керівництвом. Занадто поширені пояснення, виклад готових істин, пропонування зразків для запам'ятовування чи копіювання - все це не сприяє саморозвитку дитини, реалізації її творчих нахилів. Активність дитини, зокрема і творча, формується за умови підтримки дорослим її ініціативи. Численні ж заборони й негативні оцінки гальмують пізнавальну активність та розвиток творчих здібностей дошкільника.¶**Оскільки творчі здібності дитини формуються в процесі різних видів діяльності, педагогу варто постійно дбати про психолого-педагогічні умови для їх розвитку:** 1.       Забезпечувати систематичне накопичення дітьми якнайбільше позитивних вражень про навколишній світ під час різних видів діяльності (гра, малювання, конструювання, ліплення, аплікація, гра на ДМІ, співи й танці, театралізована діяльність, читання, письмо, складання віршів чи казок, праця, ДПД тощо). 2.       Прагнути, щоб діти отримували задоволення від самого процесу діяльності і не займалися нею під примусом дорослого.

3.       Забезпечувати стимулююче розвивальне середовище, наявність необхідних для творчої діяльності дошкільників завжди доступних матеріалів.

4.       В жодному разі не давати негативної оцінки дитячій творчості. 5.       Заохочувати цікаві та глибокі запитання дітей.

6.       Активно використовувати в освітньому процесі нестандартні творчі завдання (зображувальні, музичні, словесні, логіко-математичні, творчі завдання комбінованого типу).

7.       Не допускати надмірної опіки дітей, яка може заважати дитячій творчості. 8.       Забезпечувати позитивний психологічний мікроклімат у групі. (Далі проводиться діагностика творчих здібностей педагогів ДНЗ з використанням медіа технологій та обробка її результатів).¶

***Діяльність батьків з розвитку творчих здібностей дошкільника.***

***Які умови слід створити батькам для оптимального розвитку творчих***

***здібностей їх дітей?***

Однозначної відповіді на це питання психологи не дали. Тому проблема залишається актуальною до  нинішнього дня. Існують різні підходи і рекомендації. Так, наприклад, американський психолог Дж. Сміт написав на цю тему книгу, яка особливо яскраво відображає типовий підхід до навчання творчості.

Навчання творчості, на думку Дж. Сміта, стане можливим, якщо будуть створені такі основні умови:

1.Умови фізичні, тобто наявність матеріалів для творчості й можливості в будь-яку хвилину діяти з ними.

2.Умови соціально-економічні, за яких дитина має відчуття зовнішньої безпеки, тобто знає, що її творчі вияви не отримають негативну оцінку з боку дорослих.

З.Психологічні умови, зміст яких полягає в тому, що у дитини формується відчуття внутрішньої безпеки, розкутості й свободи за рахунок підтримки дорослими її творчих починань.

Але роль дорослого у цьому процесі не обмежується лише створенням умов. Вона полягає ще й у тому, щоб активно допомагати малюкові в розвитку його творчих здібностей.

1.Створіть дитині затишну і безпечну психологічну базу для її пошуків, до якої вона могла б повертатися.

2.Підтримуйте схильність дитини до творчості і виявляйте співчуття до невдач. Уникайте несхвальних оцінок ЇЇ творчих ідей.

3. Будьте терпимі до дивних ідей, поважайте допитливість, запитання й ідеї дитини. Намагайтесь відповідати на всі запитання, навіть якщо вони здаються дикими І абсурдними.

4.Давайте дитині можливість побути одному і дозволяйте, якщо вона того хоче, самій займатися своїми справами. Надлишок опіки може пригальмувати творчість.

5.Допомагайте дитині вчитися будувати її систему вартостей, не обов'язково засновану на ЇЇ власних поглядах, щоб вона могла поважати себе і свої ідеї поряд з іншими ідеями та їх носіями. Таким чином, її саму, в свою чергу будуть цінувати інші.

6. Допомагайте дитині у задоволенні основних людських потреб (почуття безпеки, любові, поваги до себе і оточуючих).

7.Виявляйте симпатію до її перших незграбних спроб виражати свої ідеї словами і робити їх таким чином зрозумілими оточуючим.

8.Знаходьте слова підтримки для нових творчих починань дитини, уникайте критикувати перші спроби - якими б невдалими вони не були. Ставтеся до них з теплом: малюк прагне творити не лише для себе, але й для тих, кого любить.

9.Підтримуйте необхідну для творчості атмосферу, допомагаючи дитині уникнути суспільного несхвалення.

Дитина, позбавлена позитивного творчого виходу, може спрямувати свою творчу енергію у зовсім небажаному напрямку

ТЕМА: **АКТИВІЗАЦІЯ ПСИХІЧНОГО РОЗВИТКУ ДОШКІЛЬНИКА ЗАСОБАМИ АРТТЕРАПІЇ.**

**План:**

1. Поняття про арттерапію;
2. Особливості використання арттерапії з дітьми дошкільного віку;
3. Можливості арттерапії для психічного розвитку дитини дошкільного віку;
4. Види арттерапії;
5. Нестандартні техніки арттерапії;
6. Структура арттерапевтичного заняття;
7. Організація спільного арттерапевтичного заняття для дітей дошкільного віку та їх батьків.

***Поняття про арттерапію;***

Арттерапія – це особливий вид психотерапії, психокорекції та розвитку особистості, заснований на творчому самовиявленні за допомогою різних видів мистецтва (живопис, малюнок, ліплення, музика, танець, театр). Термін "арттерапія" введено до використання у нашій країні порівняно недавно. У перекладі з англійської означає "лікування, засноване на заняттях художньою творчістю", хоча як засіб лікування душі пластичні мистецтва були відомі задовго до виникнення поняття про терапевтичні методи. Кращі зразки архітектури, культових споруд, релігійного живопису та скульптури були завжди спрямовані на оздоровлення душі, народження світлих почуттів, позбавлення деструктивних імпульсів і станів.

З'явилась арттерапія в контексті теоретичних ідей З. Фрейда і К. Юнга, широкої концептуальної бази набула, включаючи гуманістичні моделі розвитку особистості К. Роджерса і А. Маслоу. Як зазначав Юнг, арттерапія використовує мистецтво, що значною мірою полегшує процес індивідуалізації саморозвитку особистості на основі встановлення зрілого балансу між несвідомим і свідомим "Я". На думку М. Лібмана, арттерапія – це використання засобів мистецтва для передачі почуттів та інших проявів психіки людини з метою зміни структури її світовідчуття. В енциклопедії соціальної роботи зазначено, що "арттерапія – це способи і технології реабілітації людей засобами мистецтва й образотворчої діяльності".

Арттерапія, стверджує А. Копитін, здатна простими засобами актуалізувати внутрішній потенціал кожної людини, сприяти зціленню і встановленню гармонії особистості, формувати її творчу позицію. При цьому особистість навчається спілкуватися з навколишнім світом на рівні екосистеми, використовуючи образотворчі, рухові та звукові засоби.

Широкого застосування отримала арттерапія в соціальній сфері, у роботі з дітьми і дорослими, що пережили насильство. Арттерапія володіє очевидними перевагами перед іншими формами психотерапевтичної роботи, а саме:

* – є засобом переважно невербального спілкування, що робить її особливо цінною для тих, хто недостатньо добре володіє мовою, відчуває труднощі в словесному описі власних переживань;
* – є способом вільного самопрояву і самопізнання, має "інсайт- орієнтований" характер, сприяє формуванню атмосфери довіри, високої терпимості й уваги до внутрішнього світу людини;
* – заснована на мобілізації творчого потенціалу учасника, внутрішніх механізмів саморегуляції і зцілення.

Таким чином, арттерапевтичні технології дозволяють досягати катарсису – звільнення, позбавлення від негативного емоційного досвіду, агресії та інших негативних почуттів, усвідомлення думок і почуттів, які людина звикла придушувати, і поступового розвитку здатності до саморегуляції. Крім того, арттерапія викликає позитивні емоції, сприяє подоланню апатії, пригніченості, безініціативності, допомагає сформувати більш активну життєву позицію.

***Особливості використання арттерапії з дітьми дошкільного віку;***

У сучасних психолого-педагогічних дослідження виділено низку різноманітних видів арт-терапії, що постійно доповнюються новими. Однією з найбільш розповсюджених та описаних є казкотерапія. Теоретичною базою розроблення цього напряму послугувала юнгіанська психологія і дослідження юнгіанських аналітиків архетипових образів, які мають відображення в казковій культурі кожного народу .За допомогою арт-терапевтичних технологій відбувається звернення до ресурсів колективного несвідомого, які існують в архетипах слов'янських народних казок, билин, інших фольклорних творах.

Міфи та чарівні казки, зазвичай, відображають шлях успішної ініціації. Архетипи, покладені в основу казок, виражають ступені " індивідуації"–поступового виділення індивідуального свідомого з колективного несвідомого, зміни співвідношення і гармонізації свідомого й несвідомого в особистості. Прослуховування казки може стати віртуальною і навіть реальною ініціацією. Процес ознайомлення з чарівною казкою – це і є передавання ініціативного знання.

Американський дослідник Дж. Кемпбелл писав: "Основна функція міфології і ритуалу завжди полягала в символіці, котра притягувала людський дух вперед".

Учений у численних працях на матеріалах різних культур продемонстрував значення міфічних історій як для зростання конкретної особистості, так і для суспільства в цілому, виділивши основні функції міфології: пояснювальну, педагогічну, соціологічну й душевну. Виявляється, у міфі, по-перше, повторюється шлях розвитку людства та, по-друге, містяться всі необхідні елементи особистісного розвитку.

Казкотерапія, за суттю, є вербальною варіацією арт-терапії, що допомагає дитині дошкільного віку розкрити внутрішні протиріччя, презентувати внутрішню символіку унікальним способом алегорій. Несвідомі процеси, які відбуваються у психіці клієнта, органічно "накладаються" на канву власної казки, тому завданням арт-терапевта є слідування логіці авторської символіки. Несвідоме детально "переробляє" життєвий довід, фіксуючи позитивні моменти, відкладаючи негативні переживання у вигляді якихось образів. Кожен клієнт – це унікальна особистість з власними історіями життя, з власним неповторним досвідом. Але є великий пласт внутрішніх образів, які повторюються в різних варіаціях у різних клієнтів, так звані архетипові символи. Поява таких образів у авторських казках може "підказати" арт-терапевту джерело теперішнього стану, першопричину проблеми, з якою звернувся клієнт.

Наступним напрямком арт-терапевтичної роботи, який розглянемо, є музикотерапія. Психологом А. Осиповою у праці "Загальна психокорекція" виділено чотири основні напрями корекційної дії музикотерапії: емоційна активізація в ході вербальної психотерапії; розвиток навичок міжособистісного спілкування, комунікативних функцій та здібностей; регулятивні впливи на психовегетативні процеси; підвищення естетичних потреб. Про наявність психологічних механізмів корекційного впливу музикотерапії свідчать:

* катарсис – емоційна розрядка, регулювання емоційними станами;
* покращення усвідомлення власних переживань;
* конфронтація з життєвими проблемами;
* підвищення соціальної активності;
* набуття нових засобів емоційної експресії;
* формування нових ставлень і налаштувань.

Під час проведення психологічних ігор з музичним супроводом відбувається низка новоутворень, які допомагають дитині адаптуватися до навколишнього середовища. У дітей покращуються комунікативні навички, зникає напруга, тривожність, вони стають більш відкритими, упевненими, вільно висловлюють свої думки. За допомогою ігор вони одержують нові враження, соціальний досвід, поводять себе не так, як від них вимагають, а так, як їм хочеться.

Дуже важливо, щоб під час проведення ігор дорослий (учитель, керівник гуртка, арт-терапевт) стимулював формування уважного, чуйного ставлення один до одного. Після проведення гри бажано проаналізувати та обговорити результати, отримані під час гри. Важливо акцентувати увагу на висновках, які зробили самі діти, підкреслюючи їх цінність. Адже основне завдання сучасного навчального закладу – сприяти розвитку здорової особистості, здатної протистояти життєвим негараздам.

У різних джерелах презентовано значну кількість арт-терапевтичних технік, але одним з найбільш вживаних залишається малюнок, тобто техніка ізотерапії як терапії образотворчим мистецтвом, у першу чергу, малюванням.

На сучасному етапі розвитку ізотерапія використовується для психолого-педагогічної     корекції     стану     дітей     та     підлітків     з     невротичними, психосоматичними порушеннями, у яких наявні труднощі в навчанні й соціальній адаптації, в умовах внутрішньосімейних конфліктів. Образотворча діяльність дозволяє людині відчути і розуміти себе, виразити вільно свої думки, емоції і почуття, мрії і надії, бути самим собою, а також звільнитись від негативних переживань минулого. Це не лише відображення у свідомості клієнта навколишнього світу і соціальної дійсності, але і її моделювання, вираження відношення до неї.

Малювання розвиває емоційно-рухову координацію, так як потребує узгодженої участі багатьох психологічних функцій. На думку фахівців , малювання зумовлює згуртування взаємовідносин між півкулями головного мозку, оскільки у процесі малювання активізується конкретно-образне мислення, пов'язане в основному з роботою правої півкулі, і абстрактно-логічне, за яке відповідає ліва півкуля.

Для ефективного використання арт-терапії в роботі з клієнтом потрібно використовувати якомога більшу кількість арт-терапевтичних напрямів та їх поєднання, тобто застосовувати мультимодальний підхід. Із великої кількості концепцій, що використовуються нині, для обґрунтування практики арт-терапевтичної роботи з дітьми дошкільного віку педагогічно найбільш виправданими є орієнтовані на психічний розвиток (онтогенез). Цей процес розглядають у контексті впливу великої кількості різноманітних внутрішніх (конституційно-генетичних, соматоорганічних, особистісних тощо) і зовнішніх (мікро- та макросоціальних, культурологічних, екологічних тощо) факторів, тобто в системі. Керуючись таким розумінням процесу психічного розвитку було висунуто концепцію онтогенетично-орієнтованої системної арт-терапії .

Доведено, що кожна людина, зокрема й дитина, може сприймати чи відштовхувати той чи інший колір. Н. Погосова на основі спостережень за дітьми визначила, якому кольору вони надають перевагу. З'ясувалося, що збуджена гіперактивна дитина завжди одягає гарну синю накидку зі срібною тасьмою. Більш за все, підсвідомо вона прагне до заспокоєння та відпочинку. Повільні та невпевнені в собі діти полюбляють гратися в "червоній кімнаті": можна припустити, що вібрації червоного кольору несуть їм життєву силу, активність, віру в себе. А в цілому під час роботи з кольорами безвольні, нерішучі діти набували впевненості і сміливості; занадто рухливі уповільнювалися

***Можливості арттерапії для психічного розвитку дитини дошкільного віку;***

Особливість використання арт-терапевтичних методик у педагогічній практиці сучасної школи як інноваційної технології особистісно орієнтованого навчання і виховання полягає у встановленны певних можливостей методики:

1. Діагностика. У процесі арт-терапевтичної роботи вчитель має можливість отримати інформацію про розвиток та індивідуальні особливості кожного учня. У ході спостереження за дітьми під час навчальної та позакласної діяльності педагог може більше дізнатися про їх інтереси, цінності, побачити внутрішній світ, відчути неповторність кожного вихованця, а також виявити проблеми, що підлягають спеціальній корекції. Саме в процесі арт-терапевтичних занять легко виявляється характер міжособистісних стосунків, визначаються внутрішні, глибинні проблеми особистості.
2. Психотерапія. «Лікувального» ефекту можна досягти завдяки тому, що у процесі творчої діяльності створюється атмосфера емоційної теплоти, доброзичливості, емпатійного спілкування, визнання цінностей особистості іншої людини, її почуттів, переживань, піклування про неї. У процесі роботи в учнів виникає відчуття психологічного комфорту, захищеності, радості, успіху, в результаті чого мобілізується цілющий потенціал емоційної сфери дитини.
3. Виховання. При виконанні завдань з елементами арт-терапії у груповій, колективній формі роботи учні вчаться працювати й взаємодіяти в колективі, набувають навичок коректного спілкування, співчуття, взаєморозуміння, взаємоповаги, взаємодопомоги, що позитивно впливає на формування міцного, дружного колективу, морально-етичних загальнолюдських цінностей. У процесі спільної арт-терапевтичної роботи створюються відкриті, довірливі стосунки як з однолітками, так і з учителем.
4. Розвиток. Завдяки використанню різноманітних форм художньої експресії створюються умови, за яких кожен учень переживає успіх у тій чи іншій діяльності, самостійно справляється з поставленими завданнями. При цьому виникає «ситуація успіху», внаслідок чого в дітей формується почуття задоволеності, віри у власні сили, гідності та самоповаги. Молодші школярі вчаться вербалізації емоційних переживань, відкритості у спілкуванні.
5. Корекція. Достатньо успішно відбувається корекція образу «Я», який раніше міг бути деформованим, покращується самооцінка, зникають неадекватні форми поведінки, налагоджуються способи взаємодії з іншими людьми. Особливо позитивні результати можуть бути отримані в роботі з молодшими школярами, в яких спостерігаються відхилення у розвитку емоційної та вольової сфер, оскільки арт-терапевтична діяльність сприяє зниженню рівня тривожності, агресивності, страхів, сором’язливості та гіперактивності учнів .

***Види арттерапії;***

Види арт-терапії, представлені у психології та медицині, відповідають існуючим видам мистецтв. Виділяють власне арт-терапію, музикотерапію, танцювальну терапію, драмотерапію, казкотерапію, бібліотерапію, маскотерапію, етнотерапію, ігротерапію, кольоротерапію, фототерапію, куклотерапію, оригамі тощо. Крім того, кожний із цих видів має безліч арт-терапевтичних технік, які застосовуються для вирішення внутрішніх і міжособистісних конфліктів, кризових ситуацій, вікових криз, травм, невротичних і психосоматичних розладів тощо.

Ось деякі види та техніки арт-терапії, які можуть бути використані під час роботи з дітьми (і навіть якщо помітних змін у житті вони не принесуть, цікаве проведення часу забезпечують):

**Малювання** - одна з основних технік арт-терапії. Малювати можна чим завгодно, але слід пам'ятати, що нервовій людині краще використовувати крейду, тому що акварель, яка розтікається, може спровокувати тривогу. Крейду легше контролювати, і людина переносить це відчуття на життя. А якщо людина закомплексована, то краще малювати аквареллю - це допоможе їй відчути себе розкутою.

**Колаж** робиться з газетних і журнальних вирізок, природних матеріалів, фотографій, кольорового паперу. При виготовленні колажу не виникає напруги, пов'язаної з відсутністю художніх здібностей, саме тому він дозволяє кожному одержати успішний результат.

**Бібліотерапія.** Вибір книг, орієнтованих на коло проблем певної особи чи групи. Після прочитання відбувається спільний аналіз змісту.

Для **ліплення** використовуються пластилін, глина, тісто. Учасники групи можуть виліпити свій страх, подивитись і поламати, а потім створити протилежний стан - радості, щастя.

**Драмотерапія.** Театральні постановки на різну тематику сприятливо впливають на пам'ять, волю, уяву, почуття, увагу та мислення. У спектаклі можуть обіграватися ситуації з життя учасника групи, його взаємини та конфлікти з іншими людьми.

**Фототерапія.** Робиться серія авторських фотографій, які потім аналізуються. Важливе використання сімейних фотографій, оскільки зображені події хоча й залишились у минулому, але підсвідомо вони продовжують впливати на людину. Фотографії допомагають пригадати минуле, усвідомити помилки, побачити образи.

**Маскотерапія.** Маска ліпиться на обличчі. Спочатку на шкіру наноситься крем, на який викладається перший шар паперу, а зверху приклеюється другий. Потім вона знімається й висушується, а далі розмальовується.

***Нестандартні техніки арттерапії;***

**Є безліч нестандартних технік таких як**: груповий малюнок, створення групового колажу, «Каракулі» (вільно водячи по аркушу паперу олівцем, намалюйте каракулі без якої-небудь мети і задуму і передайте партнеру, який повинен буде створити з них образ і розвинути його.), Малювання мандал (медитація, малювання і розфарбовування мандал), «Діалог на бумазі», «Метафоричний портрет», «Малювання на мокрому папері» та безліч інших.

Всі ці техніки допомагають людині взаємодіяти в групі, виявляти себе у творчості, відкривати у собі безліч нових можливостей, розвивати свій творчий потенціал, прислухатись до свого внутрішнього Я, розвивати креативність, сміливість, спонтанність, вирішувати певні внутрішні конфлікти та проблеми. Техніки арт-терапії спрямовані на гармонізацію особистості і мають терапевтичну дію.

***Структура арттерапевтичного заняття;***

Слід враховувати той факт, що використання мистецтва, як терапевтичного фактора, доступне для педагога, не володіючого спеціальними медичними знаннями. Арт-терапевтичні заняття можна розглядати, як одну з інноваційних форм позакласної роботи вчителя, але ефективніше, щоб цю роботу проводив арт-терапевт або психолог, для якого є більш зрозумілим внутрішній світ дитини.

Відзначимо, для того, щоб розпочати арт-терапевтичну роботу, необхідно розробити систему взаємопов'язаних занять, логічно вибудувати структуру кожного, визначити зміст і послідовність етапів.

У таблиці розглянуто приблизну структуру арт-терапевтичного заняття. Однак, етапи названі умовно, їх кількість може змінюватись залежно від мети, теми, темпу роботи дітей.

Етапи Завдання Зміст етапів

1. Налаштування ("розігрів") Підготовка учасників до спонтанної художньої діяльності та внутрішньогрупової комунікації Використання різноманітних ігор, рухових і танцювальних вправ, нескладних образотворчих прийомів. Наприклад, варіанти техніки "Карлючки", техніка "Закритих очей", це дозволяє знизити контроль з боку свідомості в процесі малювання

2. Актуалізація відчуттів Актуалізація візуальних, аудіальних, кінестетичних відчуттів. Пошук дитиною адекватного власному настрою й емоційному стану зображення за допомогою музики і рухів Корисно підключити елементи музикальної і танцювальної терапії у поєднанні з образотворчим мистецтвом. Для заняття підбираються малознайомі мелодійні композиції без тексту. Гучність звучання встановлюється за спільною згодою.

3. Індивідуальна образотворча діяльність Використання індивідуальної творчості для дослідження власних почуттів, проблем і переживань Арт-терапевт повинен підкреслити, що головним є спонтанне малювання, яке не буде оцінюватись. Малюнок на цьому етапі має важливий діагностичний зміст, але необхідно утриматись від поспішної інтерпритації

4. Етап вербалізації Створення атмосфери терапевтичної взаємодії. Вербалізація думок, почуттів, переживань, які виникають в процесі образотворчої діяльності Необхідно створити таку ситуацію, щоб дитина могла усвідомити, що в інших дітей також є подібні проблеми і вони переживають такі ж відчуття. В результаті сприятливої взаємної підтримки створюється сприятливе терапевтичне сердовище. Кожен учасник групи показує свій малюнок і ділиться враженнями. Ступінь відкритості і щирості залежить від багатьох факторів, в тому числі від рівня довіри до групи й арт-терапевта. Можна запропонувати скласти казку про свій малюнок і придумати для нього назву

5. Етап колективно ї роботи Переведення травмуючих переживань в комічну форму, створення ситуації "емоційного переключення", яке призводить до катарсису, звільнення від неприємних емоцій Учасники об'єднуються в малі групи, вигадують і розігрують невеликі спектаклі. Драматичний сюжет в момент озвучення повинен бути побудований таким чином, щоб викликати сміх у акторів і глядачів. Цей етап, заснований на спільній творчій діяльності і груповій комунікації, активізує групові процеси, сприяє формуванню позитивного досвіду, засвоєнню групових норм і цінностей

б. Заключний етап Набуття позитивного досвіду,самоповаги,самосприйняття,закріплення почуття власної цінності Атмосфера довіри, яка панує на заняттях, допомагає дітям сприймати індивідуальні відмінності кожного, краще зрозуміти себе та інших учасників групи. Закінчуючи заняття, важливо підкреслити успіх кожного і групи в цілому

В представленій структурі спостерігається логічність і послідовність етапів заняття. Але в кожному конкретному випадку воно наповнюється певним змістом і прийомами роботи, в залежності від цілей і мети загальної структури арт-терапевтичного заняття. На практиці воно супроводжується різнобічними емоційними проявами, яскраво вираженими в невербальних і вербальних формах.

***Організація спільного арттерапевтичного заняття для дітей дошкільного віку та їх батьків.***

**Казкотерапія -** це один із ефективних методів роботи з учнями початкових класів, які зазнають тих чи інших емоційних та поведінкових труднощів. Суть цього методу у створенні особливої казкової атмосфери, яка робить мрії дитини дійсністю, дозволяє дитині вступити у боротьбу зі своми страхами, комплексами.

Основний принцип казкотерапії **-** цілісний розвиток особистості, турбота про душу, зцілення казкою.

Суть методу казкотерапії полягає в тому, що казка доступно пояснює, що добре, а що погано. На прикладі позитивних персонажів дитина вчиться бути хорошою, а негативні герої казок викликають у неї лише негативну реакцію. Негативний герой завжди залишається покараним, а доброму дістається красуня-принцеса й півцарства на додаток.

Казкотерапія добре долає у дітей високий рівень тривожності, різноманітні страхи, агресивність, адаптує до різних дитячих колективів. Казкотерапію можна використовувати у роботі з агресивними дітьми, невпевненими, сором’язливими, брехливими, а також у випадках різного роду психосоматичних захворювань. Процес казкотерапії дозволяє дитині усвідомити та проаналізувати свої проблеми, побачити шляхи їх вирішення.

Терапевтична казка відрізняється від звичайної тим, що її вигадують спеціально з урахуванням особливостей дитини. Тобто її головний герой схожий на дитину, він переживає ті ж проблеми й емоції. Він бореться, наприклад, з темрявою, й за його вчинками дитина може бачити, що це насправді не так уже й страшно. Або, навпаки, героя казки доля карає за те, що він не миє руки або не слухається батьків.

Головне завдання казок: через казкові події показати герою ситуацію з іншого боку, запропонувати альтернативні моделі поведінки. Казка використовується батьками, вчителями, психологами для підготовки дитини до школи, організації її входження у простір шкільного життя. Казкотерапія дозволяє опанувати позитивними моделями поведінки, знизити негативні емоції, рівень тривожності. Спілкування дітей із казкою допомагає їм впоратися зі своїми негативними станами, невпевненістю, лінню, небажанням пізнавати нове тощо.

**Алгоритм підбору (складання) терапевтичної казки**

* Чітко визначте проблему, яку слід вирішити.
* Підберіть можливі шляхи її подолання у реальному житті.
* Втільте в характері головного героя казки (це може бути вже існуюча казка) ті риси, страхи, комплекси, яких слід позбутися.
* В процесі розгортання подій казки головний герой має позбутися своїх недоліків.