**Модернизм** в изобразительном искусстве — совокупность художественных течений, характеризующихся нарушением классических изобразительных форм, установлением нового и утверждением радикальных художественных принципов. Модернизм — художественное направление середины XX века, рамки которого иногда расширяют с 60-х годов XIX века по 70-е годы XX столетия. Модернизм затрагивает изобразительный стиль и содержание искусства. Модернизм определяют как своеобразную философию и новую форму художественного мышления. Наиболее заметными течениями в рамках классического модернизма принято считать фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. Также к модернистским течениям относят более ранние импрессионизм и постимпрессионизм и более поздние — оп-арт, кинетическое искусство. Классический модернизм, как правило, использовал абстрактную форму, поэтому абстрактную живопись часто считают одним из наиболее характерных примеров модернизма. В то же время, модернизм не ограничен абстрактными принципами и многие его канонические примеры были созданы в рамках фигуративной живописи.

Условной датой начала модернизма называют 1863 год — год открытия в Париже «Салона отверженных», куда вошли работы художников, не принятых к участию в официальном Парижском салоне. В широком смысле модернизм — «другое искусство», главной целью которого является создание произведений, основанных на внутренней свободе, особом видении мира и формирующих новый изобразительный язык, где важной составляющей становится вызов устоявшимся художественным канонам.

Modernism in the visual arts is a combination of artistic movements characterized by the violation of classical visual forms, the establishment of a new and the adoption of radical artistic principles. Modernism is the artistic direction of the mid-20th century, the scope of which is sometimes expanded from the 60s of the XIX century to the 70s of the XX century. Modernism affects the visual style and content of art. Modernism is defined as a kind of philosophy and a new form of artistic thinking. The most noticeable trends in the framework of classical modernism are considered to be Fauvism, Expressionism, Cubism, Futurism, Dada, Surrealism. Also, modernist trends include earlier impressionism and post-impressionism, and later - op art, kinetic art. Classical modernism, as a rule, used an abstract form, so abstract painting is often considered one of the most characteristic examples of modernism. At the same time, modernism is not limited to abstract principles and many of its canonical examples were created in the framework of figurative painting.

The conditional date of the beginning of modernism is called 1863 - the year of the opening of the “Salon of the Les Miserables” in Paris, which included the work of artists who were not accepted to participate in the official Paris Salon. In a broad sense, modernism is “another art”, the main purpose of which is the creation of works based on inner freedom, a special vision of the world and forming a new pictorial language, where the challenge to established artistic canons becomes an important component.

**Кубизм**

**одно из самых ярких и популярных течений модернизма**

Кубизм (фр. cubisme) — узнаваемый стиль, который зародился в начале XX века, и многие его приемы востребованы до сих пор. Характерны: прямое использование геометрических форм, узкий круг сюжетов (портреты, натюрморты или здания), деформации, угловатость, полное отсутствие реалистичности. Форма здесь важнее цвета.

Лица, фигуры и объекты часто изображают в качестве плоских прямоугольников или треугольников, присутствует асимметрия, неправдоподобность. Цветовая гамма приглушенная, много коричневых и темно-синих тонов, правила перспективы и светотени не учтены. Все предметы на полотне как будто составлены из геометрических фигур. Нередко в портретах встречается прием изображения лица одновременно в профиль и фас. Временами в поисках новых средств выражения мастера прибегали к коллажу: наклеивали на полотна куски газет, ткани и других материалы с яркой фактурой. Позже этот прием подхватили дадаисты и представители поп-арта.

В живописи можно выделить три фазы кубизма: сезанновский, аналитический и синтетический. В каждом последующем было все меньше реалистичности и все больше геометрии.

Cubism

Faces, figures and objects are often depicted as flat rectangles or triangles, there is an asymmetry, implausibility. The color scheme is muted, a lot of brown and dark blue tones, the rules of perspective and chiaroscuro are not taken into account. All objects on the canvas as if composed of geometric shapes. Often in portraits there is a reception of a face image simultaneously in profile and face. At times, in search of new means of expression, the masters resorted to collage: they glued pieces of newspapers, fabrics and other materials with a bright texture onto the canvases. Later, this technique was picked up by Dadaists and representatives of pop art.

In painting, three phases of cubism can be distinguished: Cezanne, analytical and synthetic. In each subsequent there was less and less realism and more and more geometry.