**Куби́зм** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Cubisme*) — [модернистское](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC) направление в изобразительном искусстве, прежде всего в [живописи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C), зародившееся в начале XX столетия во Франции. В основе кубизма лежит стремление художника разложить изображаемый трёхмерный объект на простые элементы и собрать его на холсте в двумерном изображении. Таким образом, художнику удаётся изобразить объект одновременно с разных сторон и подчеркнуть свойства, невидимые при классическом изображении объекта с одной стороны.

Кубизм не подразумевает непременное использование простых геометрических форм. В живописи их использование обусловлено в первую очередь желанием художника отделить друг от друга отдельные "лоскуты" объекта.

Возникновение кубизма

Английский искусствовед [Эрнст Гомбрих](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%80%D0%BD%D1%81%D1%82_%D0%93%D0%BE%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%85) выводит истоки кубизма из творчества французского художника [Поля Сезанна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%A1%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%BD), приводя как пример его работы [«Гора Сент-Виктуар со стороны Бельвю»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B0_%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D1%82-%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B0%D1%80_%28%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%29) и «Горы в Провансе», а также его ответ на письмо молодого Пабло Пикассо. В одном из писем Сезанн рекомендует молодому художнику «рассматривать натуру как совокупность простых форм — сфер, конусов, цилиндров». Он имел в виду, что эти базисные формы необходимо держать в сознании как организующее начало картины. Пикассо и его друзья восприняли совет буквально.

Идеи Сезанна действительно оказали огромное влияние на живопись XX века. В своих работах он намеренно искажал перспективу, чтобы отразить больше граней изображаемого объекта (по сути, этот же принцип лежит в основе кубизма). Кроме того, в своих произведениях он часто упрощал объекты до простых геометрических фигур.

Возникновение кубизма традиционно датируют 1905—1907 годами и связывают с творчеством [Пабло Пикассо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BE%2C_%D0%9F%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%BE) и [Ж. Брака](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BA%2C_%D0%96%D0%BE%D1%80%D0%B6). Работа “Авиньонские девицы”, написанная в [1907 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1907_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) вдохновлённым [африканской культурой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%84%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) и творчеством [Поля Сезанна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%BD%2C_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C), [Пабло Пикассо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BE%2C_%D0%9F%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%BE) считается началом истории кубизма. Термин «кубизм» появился в 1908 году, после того как [Анри Матисс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%80%D0%B8_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%81), увидев картину «Дома в Эстаке», написанную Ж. Браком в 1908, воскликнул: «Что за кубики» ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *bizarreries cubiques*).

С 1911 года «малой» столицей кубизма в [Европе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) стала [Прага](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B0), именно здесь появилось творческое объединение «Группа художников». В него входили Б. Кубишта и Э. Филла. В [Соединенных Штатах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D1%91%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%A8%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8B_%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8) началом авангарда послужила выставка «Армори шоу». На ней выставляли свои работы известные художники, М. Вебера, М. Хартли, Дж. Марин.[[1]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%B7%D0%BC#cite_note-1)

Фазы кубизма

В своём развитии кубизм прошел несколько фаз и подразделяется на: сезанновский, аналитический и синтетический.

**Сезанновский кубизм**

Название данной фазы связано с именем французского живописца [Поля Сезанна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%BD%2C_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C). В данный период кубисты старались отдаляться от передачи истинного вида, стремясь разложить объекты на отдельные формы и [геометрические фигуры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%B0_%28%D0%B3%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F%29). Разложение объектов на множество форм привело к определённой закономерности в использовании цветов. Элементы переднего плана окрашивались в тёплые тона, а элементы заднего плана в холодные.

**Аналитический кубизм**

Данный период характеризуется стиранием границ между пространством и формой. Появляются переливчатые цвета в полупрозрачных пересекающихся плоскостях. Теперь формы располагают в хаотичном порядке. Взаимодействие между пространством и формой – результат аналитического этапа развития кубизма.

**Синтетический кубизм**

Впервые элементы синтетического кубизма появились в работах  [Хуана Гриса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B0%D0%BD_%D0%93%D1%80%D0%B8%D1%81) с [1911 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1911_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). Данное направление стремилось к обогащению мира созданными объектами эстетики. Для конструирования объекта используются фактура поверхности, линии и узоры. На первом этапе синтетического кубизма художники использовали [аппликации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) для создания самодостаточного объекта. Однако в дальнейшем кубисты отказались от использования [аппликаций](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F), так как пришли к выводу, что создание полноценных комбинаций возможно без использования бумаги.

Крупнейшие достижения[[править](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%B7%D0%BC&veaction=edit&section=6) | [править код](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%B7%D0%BC&action=edit&section=6)]

Наиболее известными кубистическими произведениями начала XX века стали картины Пикассо «[Авиньонские девицы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%86%D1%8B)», «Гитара», работы таких художников, как [Фернан Леже](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B6%D0%B5%2C_%D0%A4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BD%22%20%5Co%20%22%D0%9B%D0%B5%D0%B6%D0%B5%2C%20%D0%A4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BD), [Хуан Грис](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B0%D0%BD_%D0%93%D1%80%D0%B8%D1%81), [Марсель Дюшан](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8E%D1%88%D0%B0%D0%BD%2C_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%8C), скульптуры [Александра Архипенко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80) и др. Кубизм развивался и за пределами Франции; особенно плодотворно — в [Чехословакии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%8F).

* 

Пьеро [*Б. Кубишта*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%B1%D0%B8%D1%88%D1%82%D0%B0%2C_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D1%83%D0%BC%D0%B8%D0%BB)*, 1911*

* 

Мужчина в кафе [*Хуан Грис*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B8%D1%81%2C_%D0%A5%D1%83%D0%B0%D0%BD)*, 1914*

* 

Портрет философа [*Л. Попова*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0%2C_%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0)*, 1915*